

135





إِنَّ مِزَ الشَّعْرِ الْحُمْرَةَ وَأَزْمَنَ الْبَيْنِ السَّمَاءِ

بیاض

## جنس میں

کلام شاد کے غزلیات کے علاوہ دیگر جدید کلام فارسی و اردو شامل ہے۔

ارتجاع افکار

کسب

عاجلجاب مستغنی عن الالقالبیرا کسلہ

ہبادیمین السلطنت کے سی ای آئی جی سی آئی ای پیشکار و سابق وزیر اعظم

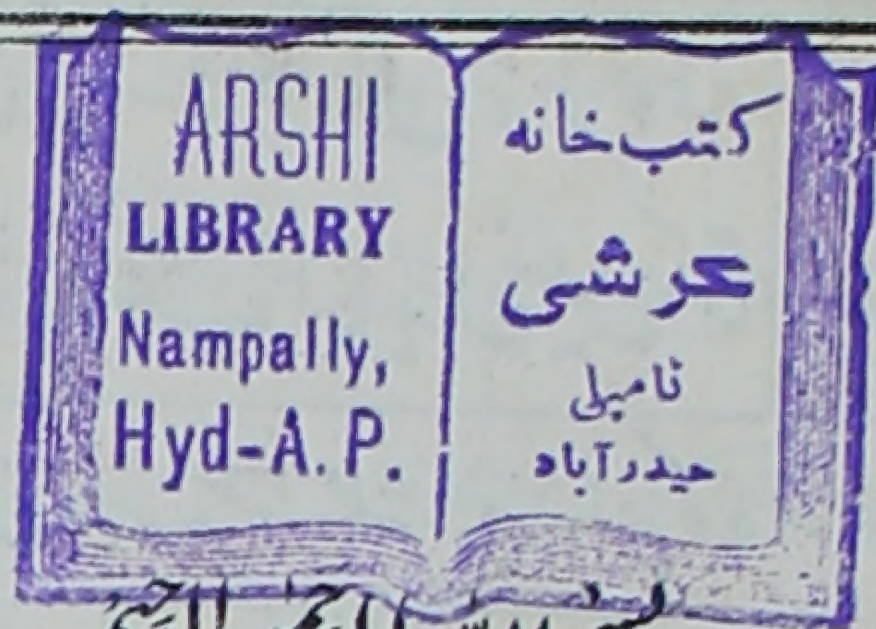
بسم الله الرحمن الرحيم

مید حضرت آصف غفران مکان علیہ الرحمہ

نظام الدین حسین نظامی پریس

نظامی پریس بدایوں میں طبع ہوئی

DC



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غزل۔ بتاریخ ۱۲۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ۔ روز پنجشنبہ۔ بہت نام کوہ شریف

دل سنبھالے سنبھل نہیں سکتا	گر نکالے نکل نہیں سکتا
حال بے حال تیری یاد میں ہی	دل کہیں اب ہل نہیں سکتا
ہاتھ اٹھائے ہوئے ہوں دنیا سے	کفِ افسوس مل نہیں سکتا
قصہ درد دل کا لفظ کوئی	منہ سے اپنے نکل نہیں سکتا
زہر ہی کیا شراب ای و اعط	کیوں اسے تو نگل نہیں سکتا
وقت جیسا ہو جو مست در ہو	وہ کسی طرح مل نہیں سکتا
کیا نہیں سُوز تجھ میں آتش عشق	تجھ سے کیا کوئی جل نہیں سکتا
لاکھ دشمن کی تیر ہو رفتار	مجھ سے آگے نکل نہیں سکتا

اس زمانے کا حال خاطر خواہ  
شہاد اب کیا بدل نہیں سکتا

غزل بتایخ رجب ۱۳۳۲ھ بمقام کوہ شریف

کیا بتاؤں تمہیں عشق ہی کیا بلا ایک لب پر مے ہی شکایت نہیں وہ ہی ظاہر میں ہو وہ ہی باطن میں ہو اُس کا ہی نور ہو ہر جگہ نور بار کوئی اُس سے نہیں ہو جدا عارفو بادہ معرفت ہو میرے سر ہمیں	پھنس گئے دام میں کہہ کے قول بے خلق میں اُس کو سب کہتے ہیں نے وفا ہو وہی ابتدا ہو وہی انتہا وہ ہی شمس الضحیٰ وہ ہی بدر الدجی ہو کہاں کی بقا ہو کہاں کی فنا ہو یہی رات دن اپنی دل سے دعا
---	---

کیا اجارہ کسی کا محبت میں ہو  
شہاد دل ہی تو ہو گیا آگیا

غزل بتایخ ۲۱۔ جمادی الاول ۱۳۳۳ھ روز چار شنبہ بمقام مسند

پلا مجھ کو ساقی میں ہوں پینے والا کلیم سمیع یہ دونوں صفت ہیں اندھیرا ہوا ذکر کرنے سے کافور	مرے منہ سے جلدی لگا دے پیالا وہی کہنے والا وہی سُنے والا نہو خانہ دل میں کیونکر اجالا
--	---

پلا کر کیا مست ساقی نے مجھ کو  
نہیں دل غ سینے پہ میرے نمودار  
نہیں ہوں میں اوی شیخ پابند مذہب  
گرا اپنے ساقی کے قدموں پہ جا کر  
وہ رکتا نہیں کام ہرگز کسی سے

کہوں کیوں نہ میں بارک اللہ تعالا  
کھلا ہی یہ قدرت کے گلشن میں لا لا  
بہت دن سے یہ صنابطہ توڑ ڈالا  
فتے میں بھی اپنے کو ایسا سنبھالا  
جو قدرت کی جانب سے ہی ہونیوالا

رہے دین و دنیا میں اوی شاد و دم  
بحق محمد ترا بول بالا

غزل بتاريخ ۱۱۔ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز سہ شنبہ بمقام مسند

جب ہوا شوق مجھے اپنی خود آرائی کا  
زور پر جوش جنوں ہو دل سودائی کا  
بند رہتی ہیں مری آنکھیں قصور میں ترے  
وصل ہو کس کا بھلا اور جدائی کس کی  
کعبہ دویر میں چھایا ہو گھٹا ٹوپ انہمیر  
نہیں آتا نظر اب کچھ ترے جلوے کے سوا  
زمینت گلشن عالم کا ترے سر سہرا

حوصلہ بڑھنے لگا چشم تما شائی کا  
کہیں جھنڈے پہ چڑھے نام نہ رسوائی کا  
لطف اب آنے لگا عالم تنہائی کا  
کس کا دراور کسے شوق حبیب سائی کا  
جلوہ جب سے ہو عیاں آپ کی یکتائی کا  
ایسا روشن ہو ستارہ مری بینائی کا  
ہر طرف شہرہ مچا ہو چمن آرائی کا

یار و اغیار پر اس گوشہ نشینی کے سبب کھل گیا راز مری عالم تنہائی کا

کیا دلیل اور کوئی لایکا وحدت کی شاد  
یہ جو کثرت ہو ثبوت اس میں ہی کیتائی کا

غزل بتایخ ۱۴۔ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز جمعہ مقام مسند

تو اپنے واسطے ہی آپ پر وہ صورت کا  
رکھا ہی عالم کون و فساد میں کیا خاک  
کہاں سے برق میں یارب یہ آگئی شوخی  
چھپے ہو کس لیے عالم میں کس ہی پروا  
مقام یار کے رہنے کا ہی دل عاشق  
بہت سی کی ہو مے دل نے اضطراب کی مشق  
کمال حسن بنا باعث حجاب ترا  
جو اس وجود کے اندر نہو پتا ترا  
یہ کس کے نور سے اس میں ہی روشنی پیدا  
دکھا و طالب دیدار کو ذرا جلوا  
حرم میں میر میں ہر سنگ میں ہو کیا رکھا  
اسی لیے تو اسے صبر کچھ نہیں آتا

بتوں کے قد کے قصوں میں سر بلند ہوں میں  
ثر کے واسطے ایشاد منتظر ہوں کھڑا

غزل بتایخ ۱۴۔ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز جمعہ مقام مسند

دل میں خاک عیش مری جان ہ گیا  
قربان کیوں نہ جاؤں تیرے ہجر کے سہم  
آیا تھا جان کے لیے مہمان ہ گیا  
دل میں تیرے وصال کا ارمان رہ گیا

کب عشق کی بلا سے رہائی مری ہوئی  
 تیرے نثار اور کشش لذتِ خلش  
 ساقی پلاوے بھر کے مجھے اور ایک جام  
 نوکِ مژدہ تک آ کے مرے اشک ک گئے  
 سب جانتے ہیں آپ کو پہچانتے نہیں  
 دستِ جنوں نے کس لیے کی ایسی کوتاہی

نکلا جو دم بھی دل میں ترا وھیاں رہ گیا  
 نکلا خدنگ سینے سے پیکان رہ گیا  
 مستی کا میرے دل میں کچھ ارمان رہ گیا  
 ہوتا تھا آج نوح کا طوفان رہ گیا  
 اتنی سی بات کا ہی تو ارمان رہ گیا  
 جوتا رہا ہو کے گریبان رہ گیا

جس دم نگہ ملی مجھے مستانہ کرویا  
 ساقی کا مجھ پہ تشاد یہ احسان رہ گیا

غزل بتایخ ۱۸۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مقام مسند

اُس بُت کی محبت میں آخر یہی کرنا تھا  
 ہشیار ہوئے غنچے کر ہو گئے گوشِ گل  
 مطلوب تھا کون اپنا تھا کون بجز اُس کے  
 حالت کہیں کیا اپنی ٹوٹ چل کی شب گری

اپنے سے گزرتا تھا سو جان گزرتا تھا  
 بلبل تجھے گلشن میں یوں شور نہ کرنا تھا  
 کس پر ہمیں نا تھا اہل پہر تو مرنا تھا  
 بچین یہاں ہم تھے اہل ان کو سنونا تھا

میخانہ میں بلوا کر اُس پر مغال کو تشاد  
 احسان یہ کرنا تھا سا غمرا بھرتا تھا

## غزل ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ مقام مسند روز شنبہ

نقصان کے سوائے مجھے اے یاس کیا دیا فرقت ہی تیری اچھی تھی تیرےصال سے سودا ہی آخرت کا نہ دے ہاتھ سے اسے خورشید سر پہ آیا تو سایہ ہوا ہی گرم واقف نہ تھا میں فی اللہ مری سے سابقا عارف ہی ہو اور محقق بھی ہو وہی پایا جو اس کو میں نے کیا شکریوں دا ٹھنڈک پڑی کلیجے کو دامن سے تیغ کے اس واسطے سے ہو گی مری بندگی قبول احسان میرے سر پہ ہو کیسا حضور کا	اک داغِ دل تھا اُس کو بھی تو نے مٹا دیا دل کی لگی کو کیوں مری تو نے بچھا دیا اے گاتیمے کام یہاں کا لیا دیا ظاہر ہوا جب آپ تو ہم کو چھپا لیا ناحق مری زبان کو چسکا لگا دیا جس آدمی نے دل سے خودی کو مٹا دیا ہستی کو اپنی راہ میں اُس کی مٹا دیا قاتل نے جب سے زخموں کو پھاہا لگا دیا صد شکر اُس نے بند کا بندہ بنا دیا دڑے کو آفتاب کا ہمسر بنا دیا
---	---

قربان کیوں نہ جاؤں میں پروردگار کے  
بکڑی کو میری تشاد اُسی نے بنا دیا

## غزل ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ روز شنبہ مقام مسند

فلک کے چور نے زائل مرثیاب کیا	شکستہ بال پری نے مجھے خراب کیا
-------------------------------	--------------------------------

زمانہ عالم طفلی میں بیخودی کا تھا  
اٹھائے بارِ امانت کو کوئی اہل نہ تھا  
سوالِ دل پہ خاموش ہو رہا سن کر  
بساط کیا تھی مری اور کیا حقیقت تھی  
شراب نے میں ساقی نے کوہی کیوں کی  
مریدِ پیرِ مناں نے کیا ہو واعظ کو  
ریا کو چھوڑے اسی شیخ ورنہ کیا حال

شباب ہوش میں لایا مجھے خراب کیا  
مجھے ہی اس کے لیے اُس نے انتخاب کیا  
سکوت نے مجھے اُس بُبکے لا جواب کیا  
خدا کے فضل نے ذرے سے آفتاب کیا  
کہ اُس نے ہوش میں لا کر مجھے خراب کیا  
یہ کام خوب کیا موجبِ ثواب کیا  
شراب اور گزک سے جو اجتناب کیا

کیا نہ شہاد مجھے اُس نے آج تک موم  
مری دعاؤں کو ہر وقت مستجاب کیا

غزل بتایں ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ روزِ شنبہ مقام سند

خیال اب بھی ہو اس یار تک سائی کا  
سمجھ رہے تھے جسے غیر ہم نہیں ہو وہ غیر  
خیال غیر کو دل سے مٹا کے صاف کر دے  
خدا ہی جانے رقیبوں نے کیا لگا دی گئی  
جہاں ہیں موتے ہیں معشوق بی وفا اکثر

کہ دل میں حوصلہ باقی ہو جبہ سائی کا  
نتیجہ خوب ملا اُس سے آشنائی کا  
یہی طریقہ ہو اُس یار سے صفائی کا  
کھلا نہ ہم کو سبب یار کی رکھائی کا  
عجبت ہو شکوہ ہمیں اس کی کج ادائی کا

وفا سے ہم بھی نہ ہرگز ملیں گے یاد ہے  
کتاب عشق میں ہم نے کافی پڑھ لی ہو  
اٹھا حجاب اپنے میں ہم نے پایا اُسے  
وہ محو لذتِ یدار ہیں کہ بیخود ہیں  
زمانہ سارا سخر ہو اور حلقہ بگوش

شعار اُن کا جو ٹھہرا ہو بیوفائی کا  
خیال آہیں سکتا ہو اب ہائی کا  
وزیرِ خوب ملا ہم کو رو نمائی کا  
خیال کب ہو بھلائی کا یا برائی کا  
ملا ہو شاہ کو وہ تاج بادشاہی کا

فقیر خواجہ کے در کا بننا رہے قسمت  
ملا ہو شاد نے مجھے لطف اب گدائی کا

غزل بتایں ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ روزہ شنبہ بمقام مسند

عشق اب کس سے کریں ہم کو وہ جاناں نہ رہا  
جا کے کعبے میں وہ پچوانے لگے اپنے کو  
سب کی خواہش ہو ملے عرتِ مال و دولت  
ہلکی جانبِ در روز بندھی رہتی ہو  
کرتب اپنے جوتائے تو بتائے کیونکر  
نظر آتے ہیں بھی اپنے غرض کے بندے  
تجھ میں ستاری کی کچھ شان ہو یہی یارب

بزم خلوت نہ رہی عیش کا ساماں نہ رہا  
ایک مومن نہ رہا ایک مسلمان نہ رہا  
کوئی دنیا میں اب اس رکا خواہاں نہ رہا  
ایک ن بھی تو وہ دلبر بھی مہماں نہ رہا  
گوئے اب نہ رہی اور وہ میدان نہ رہا  
نہا کوئی فدائی ترے قرباں نہ رہا  
کہ کوئی طفلِ حمل میں بھی تو عریاں نہ رہا

وہ تو موسیٰ ہی کی قسمت میں تھی سب کچھ لکری  
 ذاتِ مطلق کسی شے میں بھی مقتدر نہ ہوئی  
 رات دن ان کو میسر ہو حضورِ تیری  
 بالِ شوریٰ ہی کہتے ہیں خوں کئے ہن  
 کب فاسے میں تلا تھا یہ بتائے کوئی

پھر کبھی طور پہ نور اس کا درخشاں نہ رہا  
 وہ کسی شانِ صفت میں کبھی پنہاں نہ رہا  
 کبھی حائل تھے عشاق کا دریاں نہ رہا  
 کہ گھڑی بھر بھی وہ ظالم نکال فشاں نہ رہا  
 کب شاگرد مجھے وہ شوخ پشیمان نہ رہا

وہ تو آزاد ہی پابندی ہر مذہب سے  
 شاد ہندو بھی رہا کب جوہماں نہ رہا

غزل بتایں ۱۰۔ رجب ۳۳۱۳ھ روز سہ شنبہ مقام مسند

شبِ فراق کا صدمہ سہا نہیں جاتا  
 اگر یہ دل مرا تم سے لیا نہیں جاتا  
 بتوں کے عشق نے کافر بنا دیا مجھ کو  
 دل اپنا پروے کا گھر ہو خوشی سے آپ ہیں  
 کہاں سے گردشِ سیار آئی قسمت میں  
 اگر چہ پیر ہوں لیکن جواں ہی عشق مرا  
 نشیلی آنکھوں کا جس وقت سے تصدیر

بغیرِ دل صدمہ اب رہا نہیں جاتا  
 تو پھر غمِ سیر کو ہرگز دیا نہیں جاتا  
 ہی سچ تو یہ کہ مسلمان ہوا نہیں جاتا  
 یہ وہ مکاں ہی جہاں دوسرا نہیں جاتا  
 کہ مجھ سے ایک جگہ اب رہا نہیں جاتا  
 بغیرِ دل کے مجھ سے رہا نہیں جاتا  
 خیالِ دل سے مے جام کا نہیں جاتا

کہے نہ کس لیے مخلوق مجھ کو سودائی	خیال دل سے تری لف کا نہیں جاتا
نظر سے یار کی صورت کبھی نہیں چھپتی	جو اپنے دل کا ہی وہ مدعا نہیں جاتا

ہزار تیری جفا ہو ہزار ہو بیداو
ہر عشق شاد کو دل سے ترا نہیں جاتا

غزل بتایخ ۱۳ شعبان ۱۳۳۲ھ روز یکشنبہ بمقام آئینہ خانہ

موجود جو ساقی ہو تو پھر کیا نہیں ملتا	ہم اس کے ہیں کیا ساغر و مینا نہیں ملتا
یہ اشک کا قطرہ ہو مرے دیدہ تر کا	ایسا تو کبھی گوہریتا نہیں ملتا
کیا خاک نظر آئے سر طور بھلا اب	اس آنکھ کا اکبئی بھی موسیٰ نہیں ملتا
کیوں چھانتے ہیں خاک بیابان کی عاشق	مجنوں کی طرح ناقہ ریلے نہیں ملتا
اپنے کو اگر ہو تو حشر دا پر ہو بھروسہ	و دنیا میں کوئی اور سہارا نہیں ملتا
موسیٰ ہی ہے ہائے نہ وہ طور ہر باقی	ای آنکھ کہیں اب وہ تجلی نہیں ملتا
اس عالم تکوین میں عیاں جلوے میں لیکن	اب کوئی اُنھیں دیکھنے والا نہیں ملتا
ہر ذرے میں ہی نور چمکتا ہوا اُس کا	لیکن کوئی اب محو تماشا نہیں ملتا
نیت ہو اگر خیر تو پھر اس کو کمی کیا	انسان کو کیا ترے اعلیٰ نہیں ملتا
مانگے جو باخلاص کوئی اپنے خدا سے	کیا چیز نہیں دیتا وہ کیا کیا نہیں ملتا

اوشاد اگر در محبت نہیں دل میں  
یہ بات ہے یاد مسیحا نہیں ملتا

غزل بتایخ ۳۔ رمضان ۱۳۳۳ھ روز جمعہ بمقام مسند

کھل جائیگا دلوں کا جو ہو راز دیکھنا کشتہ ہوں چشم مست کا تیری میں ساقیا کیا سرزنش عوض ہو وفا و نیاز کا ہیں مدعی بھی جمع تو حاضر ہیں مست بھی کثرت میں رہ کے کرتا ہوں حدت کی سیر کہتی ہو مجھ سے روپ بد لکھری کی فدا	ہاں اب اُدھر بھی دیدہ غماز دیکھنا زندہ کرے گا مجھ کو نہ اعجاز دیکھنا میری طرف ذرا بت طناز دیکھنا ہوتا ہو اس سے کون سرفراز دیکھنا اس عندلیب عشق کی پرواز دیکھنا افشا کسی طرح نہ ہو یہ راز دیکھنا
---	--

نشاد ابتداء عشق میں لائے ہیں جان کے  
انجام کیا دکھائے یہ آغاز دیکھنا

غزل بتایخ ۱۳۔ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ روز چہار شنبہ بمقام اورنگ آباد باغ اقلیہ

کانِ عرب سے لعل نکل کر سرتاج بناسرواروں کا  
نام محمد اپنا رکھا سلطان بناسرواروں کا

باندھ کے سر پر سبز عمامہ کا ندھے رکھ کر کالی کملی

ساری حسدائی اپنی کر لی مختار بنا مختاروں کا

تیرا چرچا گھر گھر ہی جلوہ دل کے اندر ہے

ذکر ترا لب پر جاری دلدار بنا دلداروں کا

روپ ہی تیرا رتی رتی۔ تو رہی تیرا پیٹی پیٹی

مہرومہ کو تجھ سے رونق نور بنا ستیاریوں کا

تیرے عرق میں گل کی بویا قامت تیرا سرو جو

بس گئیں کلیاں طیبہ کی بھاگ کھلا گلزاروں کا

اُمّی گو سب کہتے تھے علم لدنی کا تھا علم

راز بھرا تھا سینے میں قرآن کے تیسوں پاروں کا

بو بکرو عمر عثمان و علیؑ تھے چار عناصر ملت کے

کثرت وحدت میں ہی جیسے حالہ تھا ان چاروں کا

کسب تجلی کرتے تھے چاروں ایک ہی مہربوب سے

بخت رسا تھا بیج شرف میں تیرے چاروں پاؤں کا

بادۂ عرفاں دیتا ہی ساقی وحدت کے میخانہ سے

شاد مقدر فضل خدا سے جاگا اب میخواروں کا

غزل بتایخ ۳ ربیع الثانی ۱۳۳۴ھ روز سہ شنبہ بمقام اجمیر شریف کوٹھی

بھرت پوروالی رانی

ہرمت زرد رنگ ہوا سبزہ زار کا	آیا بسنت لیکے یہ موسم بہار کا
طیسو جو چھو لاوشت میں اس سال نرورد	کچھ اور رنگ ہو گیا لیل و نہار کا
مرقد یہ خواجہ کے ہر عیاں نگہ عشق	جو بن برس رہا ہی عروس بہار کا
وہ ایسے بھول جاتے ہیں گناہیں ہیاد	کیا کہنا ان کے لطف کا اور ان پیار کا
یہ بارگاہ شاہ ادب کا مقام ہی	سر سے طواف چاہیے ان کے مزار کا
لیتے نہیں خبر مرے دل کی ہر احوال	پھر حال پوچھتے ہو کیب و قرار کا
آنے کی آرزو میں ہونی صبح وہ نہ آئے	کہنا ہی کیا ہی میری شب انتظار کا
ہنستے بھی جاتے ہیں مجھ کو پاتے بھی ہیں آپ	لیتے ہیں امتحان دل بقرار کا

اس کی بقا کے ساتھ ہماری بقا ہو شاد

ہو زیست نام ہستی ناپائدار کا

غزل بتایخ ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۳۴ھ روز دوشنبہ مقام تاج محل

کیا شکایت ہو فلک کی کیا گلاندیر کا	وہ نہیں مٹا جو ہو لکھا ہوا تقدیر کا
------------------------------------	-------------------------------------

جوہر آئینہ ہوں میں عکس ہوں خوشید کا  
 بعد مدت کے پیچھا سنگدل کا دل کہیں  
 اکیماں ابرو ادھرنا وک لگانا تاک کہ  
 کیوں نہ ہوں دشمنوں کے میرے قبضہ میں چلا  
 خرقہ نقوی ہوتن پر دل میں ہر شوق شرب  
 دشمنوں سے ہر مدار دوستوں سے التفات  
 ہیں حواس خمسہ کے سب مطمع بختن  
 اُس کے کانوں تک سائی ہو گئی فریاد کی  
 بیتی ہے جس کے کل پر قدر ہوتی ہے اُسے  
 اس کے در کی خاک بن کر خود کو کرنا پائمال  
 تھی خطا دل کی سزا دیتا ہے وہ ظالم مجھے  
 ہوں سپاہی زادہ جوہر جانتا ہوں تیغ کے  
 حملہ ہو جائیں فرائض سب اولاد کے  
 اب نہیں مجھ کو تمنا خلعت منصب کی کچھ  
 اگر نہیں یہ بھی تو بس ہے فقر کا خلعت مجھے

ہر مرا نقشہ ہی نقشہ یار کی تصویر کا  
 اب ہوا قائل میں اپنی آہ کی تاثیر کا  
 ہر نشانہ ایک میرا دل ہی تیرے تیر کا  
 مانتے ہیں سب عدو لوہا مری شمشیر کا  
 واعظ آیا ہے پن کر جامہ کیا تزویر کا  
 ہاتھ آیا ہے مرے نسخہ ہی نسخہ کا  
 ہر عقیدہ میرے دل میں حضرت شہید کا  
 کیوں نہ میں احسان نون نالہ شب گیر کا  
 کیا کوئی احوال جانے عاشق دگر کا  
 یہ فقیری میں مجھے نسخہ ملا اکسیر کا  
 مجھ سے کہتا ہے کہ تو ہے مستحق تعزیر کا  
 اور اُس پر ہوں دھنی تحریر کا تقریر کا  
 ہوں ادایہ فرض اضافہ ہوا اگر جاگیر کا  
 دل مرا خواہاں ہے لیکن عزت تو قیر کا  
 آسرا بس ہے معین الدین چشتی پیر کا

ہوں موحش ناد میں مشرب ہر میر اصل کل  
دینے و وفوتے اگر دیں شیخ جی تکفیر کا

غزل بتاریخ ۳۔ رجب ۱۳۳۵ روز شنبہ مقام مسند

چشم ساقی کو تو پیمانہ بنایا ہوتا شمع رخسار کا اگر عشق دیا تھا یارب نہیں شاہی کی ہوس اور نہ حرص دنیا خاک برباد نہ کرنی تھی مری بدہ فروش حسرتوں سے ہر الہی مراسینہ آباد دل جوشی کو مرے روز ازل سے یارب کسی معشوق کی زلفوں میں جو اچھانا تھا غم میں اُن کے جو مری جان پتی اُس کو تھانہ منظور جو دیوانہ بنانا مجھ کو کاش یارب دل کافر کی سقتش کے لیے	مجھے ان آنکھوں کا مستانہ بنایا ہوتا مجھے پہلے ہی سے پروانہ بنایا ہوتا میرادل تو نے فقیرانہ بنایا ہوتا کاش اس سے کوئی پیمانہ بنایا ہوتا بہت اچھا تھا جو ویرانہ بنایا ہوتا گیسوئے یار کا دیوانہ بنایا ہوتا دل صد چاک کو پھر شانہ بنایا ہوتا لیلیٰ قیس کا افسانہ بنایا ہوتا مجھ کو اپنا ہی سافرانہ بنایا ہوتا مثل کعبے کے صنم خانہ بنایا ہوتا
---	---

دل میں معشوقوں کے تو بنے بنایا ہر گھر  
نشاد بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

## غزل بتایخ ۱۵۔ رجب ۱۳۳۲ھ روزِ پختنبہ مقام تاج محل

جو سودا ہو شوریدہ سر بھی رہے گا	جو ہو عشق سوزِ جگر بھی رہے گا
قصور میں ہر جائے ڈھونڈینگے اُس کو	وطن میں رہیں گے سفر بھی رہے گا
کیا یہ سمجھ کر دل اُن کے حوالے	جو دل ہو گا تیر نظر بھی رہے گا
قصور میں زلفوں کے دیوانہ ہوں میں	مرے سر میں نورانِ سر بھی رہے گا
جسے ہوگی دنیاے دوں سے محبت	تو کیسے میں پھر اُس کے نہ بھی رہے گا
نہ جائے گا خالی کبھی جذبِ الفت	اگر عشق ہو گا اثر بھی رہے گا

سپاہی جو ہو شاد۔ تو یاد رکھنا

دمِ رزم سینہ سپر بھی رہے گا

## غزل بتایخ ۱۵۔ رمضان ۱۳۳۳ھ روزِ یکشنبہ مقام تاج محل

خمار اور کیسوئے خمار ہو گیا	ابروئے یار کا یہ طرفدار ہو گیا
نے عشق یک مرض تھی مجھے اپنی زندگی	اچھا ہوا جو عشق کا آزار ہو گیا
دل اُس کے عشق سے کبھی ہمت نہ کرتا	تبیغِ فراق سے جگر افکار ہو گیا
ایمان اور کفر کے جھگڑوں نے کیا	اک دل دو آفتوں میں گرفتار ہو گیا
وعدے کی رات آ کے وہ کیا سوئے میرے گھر	خوابیدہ بخت تھا مرا بیدار ہو گیا

کیونکر نہ کھائیں خارِ عدو اس بہارے	وہ رشک گل گلے کا مے ہار ہو گیا
بیٹھے بٹھائے گھر میں یہ دولت ہوئی نصیب	اُس ماہ و ش کا خواب میں بیدار ہو گیا
بازارِ عشق میں ہی سودا کیا ہوا آج	ایمان دے کے اس کا خریدار ہو گیا

کیا اُس کو سمجھے ہو وہ پرانا ہیادہ کیش
کب پارسا تھا شاد جو میخوار ہو گیا

## روایت (ب)

غزل بتایخ ۱۹۔ رجب ۱۳۳۳ھ ہجری

جو ہر پہ پڑ گیا ہی عرض کا یہ کیا نقاب	خوشی اپنے جلوے کا خود ہو گیا حجاب
طالب ہوں بخودی کا نہ کر دیر ساقیا	صدقے میں تیرے منہ سے لگا دے خم شراب
غائب کا ہی شہود میں وہ نور جلوہ گر	موجود ہر وجود میں ہی مثل آفتاب
مضربِ عشق سے مجھے چھپڑے اگر کوئی	مجھ سے صدائے دوست کی صورتِ باب
کیا میں دکھاؤں تم کو کراماتِ عشق کی	ہر قطرہ بحر ہی تو ہی ہر ذرہ آفتاب
عیاں تنی ہماری ہمارا ہی پیرا ہن	لاؤ نعم کا شور ہی افسانہ کتاب
چھایا ہوا ہی نور یہ کس کا جہان میں	ہر برگ و بار سے ہر عیاں جسکی آفتاب

ڈرے کو آفتاب بنانے میں کہیں ہو دیر میری طلب ہے اسی ہوتی بری جناب

تجھ سے ہے اس کی ذات کا عالم میں فتح رشاد  
یہی کا چہرہ قیس کے باعث ہے بے نقاب

## رویف (ر)

غزل بتاریخ ۳۔ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ روز پنجشنبہ مقام سند

ایسی دے جس سے کچھ پہنچے نہ گلیفِ حمار  
خاک کا پتلا بنا یا ہو مجھے اللہ نے  
ایک ل میں خواہش دنیا بھی عجبے کا بھی ڈر  
واہ رے جوش جنوں جس سے جاتا ہو میں  
وقت چکرے غنیمت تو اسی کو جان لے  
جو عمل نیکی بدی کے ہونگے دنیا میں تے  
چاہتا ہوں تو جسے وہ ہر جگہ موجود ہی

ساقیا رندوں کی آنکھوں میں ہے دھم بہار  
خاکساری کیون شہوہ ہو ہوں میں خاک کستا  
یا الہی کس طرح دونوں سمجھوں گے رستگار  
ووڑ کر پیر و جواں کرتے ہیں مچھلے شگسا  
کیا بھروسہ عمر کا کیا زندگی کا اعتبار  
بعد مرنے کے وہی باقی رہیں گے یادگار  
کس کا آنا کس کا جانا اور کس کا انتظار

ق

اُس کا نور پاک کچھ دیر و حرم ہی ہیں نہیں  
کب میں خالی باغ و صحرا اور دشت کو ہستا

گر ہوں مصروفِ عبادت اللہ جن پر فکریا  
 آپ اپنے کو جو پہچانے یہی ہے معرفت  
 صبر اور استقلال لازم ہے بشکر و وقت  
 ہو شور لا کچھ بھی مرد سپاہی میں تو کیا  
 قدر میں سب کچھ ہیں کچھ کچھ نہیں سکتا بشر  
 ہاں لگا دے منہ سے خم اے ساقی دریا نوال

محو ہیں جب فکر میں اس کے گیارہ ستر بار  
 ذرہ ذرہ میں ابھی ہو اس کا جلوہ آشکار  
 عقل کو بیکار کر دیتا ہر دل کا انتشار  
 کام دیتی ہے فقط ہمت بوقت کارزار  
 اور کیا تم کو بتاؤں کیا ہے جبر اختیار  
 چشت کے مینخانہ کا میں ہوں پرانا بادہ خوار

شاد کی مشکلیں آسان ہو جائیں ابھی  
 فضل کر ہو جائے تیرا دے پروردگار

غزل بتایہ ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ روز شنبہ مقام سند

عشق منظور ہو کر سوزِ جاں پیدا کر  
 تیری فریاد سے کیا خاک پیسے کوئی  
 نیک نامی ہے جو منظور نہ مانے میں تجھے  
 عشق کہتے ہیں جھیل نہیں لٹکوں کا  
 شمع بنتا تو ہے دُشوار حقیقت میں مگر  
 طاعتیں کر نہیں دیتیں تو خطائیں ہی

دیکھنا ہے جو اسے پہلے فطر پیدا کر  
 اپنے دل میں تو ذرا پہلے اثر پیدا کر  
 سیکھ تو علم کوئی یا کہ ہنر پیدا کر  
 سوزِ نہاں سے ابھی دل میں اثر پیدا کر  
 مثل پر وانه ابھی سوزِ جگر پیدا کر  
 جس طرح ہو دل محبوب میں گھر پیدا کر

نہ سہی کعبہ توبت خانہ ہی اچھا ہوتا  
سجدہ کرنے کے لیے کوئی تو درپیدا کر

غزل بتایں ۲۰۔ شوال ۱۳۳۵ ہجری ۱۳۔ روز یکشنبہ بمقام تاج محل مبارک

کیا حال ہی روز ازل سے مبتلا ہو کر	ہوا بیگانہ عالم سے میں تیرا آشنا ہو کر
یہی معراج ہو قطرہ کا دریا میں فنا ہونا	بقائے انمی حاصل ہوئی تجھ میں فنا ہو کر
ہمیشہ وصل ہو حال نہیں م بھر کو بھی دوری	تو ہی کہہ دے کہاں جاؤں گا میں تجھ سے جدا ہو کر
بلی کہہ دلا میں کھینچ گیا میں بے رغبت	بلی کہنا مرا نازل ہوا مجھ پر بلا ہو کر

ق

حقیقت آشنا ہوں چپکے جاؤں کہاں مجھ سے	نہ پہچانوں گا کیا میں تم کو صوت آشنا ہو کر
ہے کیا دل کے مندریں جُت بکریا ہے صبا	اسے کعبہ بنا کر تم رہو شانِ خدا ہو کر

نہیں بھولا وہ قولِ سخن اقربا دہر اس کو  
بھلا کب شاد رہ سکتا ہو تم سے دوسرا ہو کر

## روایت (ف)

غزل بتاریخ ۱۰ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ بمقام تاج محل

<p>تو ہی واحد تو ہی قادر ہو قدیر مطلق ذات برحق ہی تری اور صفات و اسما ترے وصال کو ہمیشہ ہی نصیب اطمینان خلق الادم ہنسرمان ترا برحق ہی وصال ذات کو دوونخ سے خطر ہی کیا ہی لست الحمیر لسل الروح کا اسرار کھلا معرفت کا جو سبق ہو وہ بکار آمد ہی خاک کے پتلے کی کیا خاک حقیقت کیوں ناخدا سب کے سفینے کا بنا ہی جب تو دل ویرانہ بھی آباد تجھی سے یارب نور کیا دیکھے نہ ہو جس کو بصیر حاصل دیکھنے والا تجھے دیکھے ہی ہر صوت میں</p>	<p>بلبل ہیں صحتی ہیں حدت گلستاں میں ہمیں کچھ شبہ و شک اس میں و الحق الحق نہ اسے رخ ہی نہ فکر نہ ہی کوئی قلوب ہوئی اس شکل میں ہر تری ذات مطلق کس طرح پانی کا آتش پہ الہی ہو سبق تو نے ہی قالب آدم کو یہ بخشی و حق کیا ہوا لاکھ کتابوں کے لٹکے جو سبق اپنی ہستی کو ہوئی ذات سے تیری و حق کیوں کناں پہ نہ جا پہنچے بھلا یہ و حق کیسے آباد ہوا تجھ سے ہی یراں جو سبق جس سے آنکھوں میں چکا چوند وہ شان و حق یا ہمن یا کہ ہو فسرین گلاب و زنبق</p>
--	--

ترے مستوں کا جو خلعت ہو وہ صرف کلیم	لاکھ پہنے کوئی کم خواب کوئی استبرق
جو نہ پہچانے تجھے اور نہ دیکھے تجھ کو	اس کے چہرے پہ امدت نہ کیوں آعرق

ہو دعا شاد کی یا رب کہ بوقت آخر
نظر آئے اسے بس تیرا ہی نورِ مطلق

## رویف گ

غزل بتاریخ ۲۲۔ رمضان ۱۳۳۳ھ مقام سند

یہ کس کا ہو پکس کا ہو رنگ	یہ کس کی امنگ کس کا ہو ڈھنگ
ہر رنگ میں رنگ ہیں ہزاروں	قربان ہیں تیرے کیسے نیرنگ
تصویرِ بشر ہو کیوں نہ مرغوب	اُس نے اپنا ہی بھر دیا رنگ
جس وقت نظر پڑی کسی پر	آئینہ بھی دیکھ کر ہوا رنگ
تو ہی تو ہی تو پھر بتا دے	ہو دیر و حرم میں کس لیے جنگ
ہو نالہ مرا عجب سُرِ یلا	مرغوب ہو سب کے یہ خوش آمنگ

جب عقدہ کشا وہی ہوا ک شاد
کس واسطے پھر ترا ہو دل تنگ

# رویف دل

غزل بتاریخ ۱۴- ربیع الثانی ۱۳۳۳ مقام مسند

تا چند اُس کے جور کے صدرے اٹھائے دل	پتھر نہیں ہر سینے میں جتنے تاب لائے دل
مشہو اُس کا ہو کے میں بد نام ہو گیا	اب فتنہ رفتہ دیکھیے کیا کیا دکھائے دل
آئے اگر وہ غیرت گل میرے باغ میں	دل شاد باغبان ہوا اور پھول جا بے دل
کس طرح بیوفا پہ کرے کوئی اعتبار	کس طرح اُس سے کوئی پھر اپنا لگائے دل
درپردہ اپنا کام یہ کرتی ہر رات دن	قاتل کی تیغ ناز سے کیوں نہ بچائے دل
ہم اُس سے کیا ملے کہ بس اپنے سے کھو گئے	تھی عاشقی میں اُس کی یہی تو سر لائے دل

میں سچا ہوں مفت جو ہو مشتری کوئی  
ارزاں ہو اُس سے شاد کہو کیا بہائے دل

غزل بتاریخ ۴- شعبان ۱۳۳۳ ہجری

لیا تم نے جو میرا دل حسابِ دوستانِ درو دل  
گلا کرنے سے کیا حاصل حسابِ دوستانِ سول  
تمہاری بیوفائی کا عیث ہو کر کروں شکوہ

جلاؤ تم نہ میرا دل حساب دوستاں درد

نہ شرماؤ ذرا آئینہ کو دیکھو ان آنکھوں سے

اٹھاؤ پردہ محل حساب دوستاں درد

حسد چھوڑو تعصب کو مٹاؤ بغض جانے دو

کرو تم صاف اپنا دل حساب دوستاں درد

ستانے سے مجھے تم کو مرزا آتا ہی اچھا ہی

نہ ہو گا اس سے کچھ حامل حساب دوستاں درد

کرو ایفا ذرا وعدہ شکایت کیا ہی شکوہ کیا

کہ تم سے ہو گی حل مشکل حساب دوستاں درد

تمہیں سے اس کو زینت ہی تمہیں سے دل کو راحت ہی

مسرت کی ہی یہ محفل حساب دوستاں درد

نہ ہو غافل رہو ہشیار اس کی راہ میں ہر دم

یہی ہی سخت اک منزل حساب دوستاں درد

نہ کعبہ ہی نہ مندر ہی سمجھتے کیا ہو تم ای شام

خدا کا گھر ہی میرا دل حساب دوستاں درد

غزل بتاریخ ۳۔ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ مقام تاج محل روز جمعہ حسب فرایش

کلیبی شاہ

کیا نہیں تھا مستحق میں تیرا المعانِ جال	طور پر جا کر گری کیون قِ تابانِ جال
زلف رخ و ونوں کی دو شانیں الی تری	ایک ہوشانِ جلالی دوسری شانِ جال
کشتِ کترا کہہ کے پھر اپنے کو ظاہر دیا	کس طرح ممنون ہوں تیرا احسانِ جال
اپنی ہی ہستی کو سجدہ کرتے ہیں ہم سو بسو	جس طرف بیکھو نظر آتا ہے سلطانِ جال
رب اُزنی طور پر موسیٰ نے بھی جا کر کہا	میرے ہی ل میں نہیں ہر صفتِ مانِ جال
نور اپنا ہی نظر آتا ہے ہم کو ہر طرف	ہیں سجاے جلوے ہر سو ہم ہیں شایانِ جال
لالہ گل میں نظر آتی ہیں جو رنگینیاں	کہتے ہیں عاشق اسے خونِ شہیدانِ جال
آگیا جس شان میں رکھ لیا اک نام بھی	آپ اپنے کو پکارا میں میں سلطانِ جال
میری ہستی ہی سے ہیں ساری چمنِ آئیاں	کیا کوئی اس کے سوا بھی ہو گلستانِ جال

تا بکے دیر و حرم میں تو کر یگا جستجو  
اپنے ہی میں وہ نہاں ہوشا سلطانِ جال

## ردیف (م)

غزل۔ مشاعرہ عرس حضرت داغ مرحوم بتاریخ ۲۵۔ صفر ۱۳۳۲ھ روز یکشنبہ

بمقام مسند مبارک

<p>لیکن ہیں مستحق بھی مری جاں و فدا کے ہم  چھوڑا نہ اُس کا عشق ہیں ایسے بلا کے ہم  عاشق ہوئے ہیں حب سے کسی مہ لقا کے ہم  پالے پڑے ہیں ایسے دل مبتلا کے ہم  قائل نہیں کبھی بھی کسی پارِ سا کے ہم  خواہاں مسح سے بھی ہونگے وفا کے ہم  قائل نہیں ہیں شیخ تری سدا کے ہم  روزِ الست ہیں فدا اس بلا کے ہم  کہلائے جاں نثار کسی بیوفا کے ہم  پابند ہو گئے تری زلفِ سا کے ہم  قائل فنا کا تو ہی تو قائل بقا کے ہم</p>	<p>ہیں لاکھ تیرے عشق میں قابلِ جفا کے ہم  دیوانے ہی ہے تری زلفِ سا کے ہم  شکرِ خدا کہ اوج پہ اپنا نصیب ہی  چھوٹا کبھی نہ چھوٹے گا اُس بیوفا کا سا  ظاہر میں تو بہ دل میں ہی شوقِ شراب  خود درد۔ دردِ عشق کا اپنے علاج ہی  حور و قصور کے لیے کرتا ہی تو دُعا  دیوانے تیری زلف کے مشہو ہو گئے  کس طرح ہونہ قدر ہماری جہان میں  قیدِ جنوں سے کہیں جاسکتے ہی نہیں  کس طرح شیخ ہم کہیں۔ مرنا ہی ایک دن</p>
---	---

ذاکر رسول پاک کا کہتے ہیں سب ہمیں  
 دیکھیں تو پر وہ ہم سے کہاں تک کہینگے وہ  
 مسند پہ بیٹھنے کے وہ دن کہاں ہے  
 ہر وحدت الوجود کا یہ صاف مسئلہ  
 معبود و عبد کی یہی شان نزول ہو  
 بندے ہیں ہم غنی کے غنی ہو ہمارا دل  
 ادا دے نیا کر دے ہمیں بھی تو بے نیاز  
 ترک جفا ہو لطف کا ہم پر ستم ہو اب  
 پیغام بر سے دل میں راہوں میں سے  
 سرکار حسن میں بھی ہو اندھیر کس قدر  
 دل وعدہ وفا پہ دیا ہو نہ دیں کبھی  
 دل دے کے ہر غضب میں چہ فرمائش انجی ہو

کہتے ہیں جبکہ ورد میں صل علی کے ہم  
 اب ہاتھ دھو کے پیچھے پڑے ہیں حیا کے ہم  
 شاید ہیں دل سے فریخرو بوریہ کے ہم  
 اپنا خدا ہی اور ہیں بنائے خدا کے ہم  
 ہیں ابتداء کے آپ تو ہیں انتہا کے ہم  
 محتاج ہیں خشنہ کے نہ ہیں کچھ گدا کے ہم  
 پابند تابہ کی رہیں خوفِ رحا کے ہم  
 جب یہ سمجھ لیا کہ ہیں خوگر حفا کے ہم  
 پیغام اپنا پار کو خود دیں گے جا کے ہم  
 قابل عطا کے غیر ہوا لائق سزا کے ہم  
 بیٹھے ہیں پہلے ہی سے تجھے آزما کے ہم  
 ایسے ہی اور دین بھین و چار لا کے ہم

دیتا ہو ہم کو شاد سبھی کچھ وہ بے طلب

قربان کیوں نہ جائیں گے ایسے خدا کے ہم

## رویف (ن)

غزل. تاریخ ۱۸ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ چار شنبہ بمقام کوہ شریف

تیری حکومت. تیری عظمت تجھ کو یارب ریب و شایاں  
 تیری جلالت تیری قدرت جس نے دیکھی ہو گیا حیراں  
 غیر نہیں ہو اور نہیں ہو۔ دونوں جہاں میں کوئی نہیں ہو  
 تو ہی بیکتا تو ہی رہے گا سمجھے گا اس کو جو ہی افساں  
 کل بھی ہیں تیرے شاخ بھی تیری خار بھی تیرا بھی تیرا  
 تیرا چین ہی تیرا وطن ہی۔ تیری زمین و چرخ گرداں  
 آئینہ تو ہی۔ عکس بھی تو ہی۔ صورت تو ہی معنی تو ہی  
 اوّل تو ہی۔ آخر تو ہی۔ تو ہی عیاں ہی۔ تو ہی پہناں  
 تجھ میں ہی قدرت سب کے بڑھکر شان ہی تیری لطف و اعلیٰ  
 عاجز آدم۔ حیراں ہر دم۔ فعل ہی نا دم۔ فہم پشیاں  
 سُن لے یارب میری دعا تو۔ تیری مدد کی اب ہو ضرورت  
 عاجز ہوں دشمن سے اپنے حال ہی میرا اب تو پریشاں

کوئی نہ حامی کوئی نہ والی اپنی اپنی سب کو سوچھی  
تیرا بھروسہ مجھ کو ہو مولیٰ شاد کو کرے اب توشاواں

غزل بتاریخ ۸۔ جمادی الثانی ۱۲۳۵ء مقام کوہ شریف

وہ بے وفا جو حال پہ اب مہربان ہیں	منظور ہے ستانا مراد امتحاں نہیں
کیا اپنی زندگی کی سناؤں میں استان	اکے ازہو جو لائق شرح و بیان نہیں
وہ مرغ ہوں کہ دام محبت ہی گھر مرا	دل میں تم اس کچھوں میں اگر آشیاں نہیں
پاس نک ہے مانع اظہارِ مدعا	شکوہ کروں میں کیا مری بس میں باں نہیں
اگلی سی مجھ سے اس کو محبت نہیں ہی	اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ بدگمان نہیں
گر دیکھنا ہی اُس کو تو بس مجھ کو دیکھ لو	مجھ سے عیاں نہیں ہو تو پھر کچھ نہاں نہیں
بس اب سنانہ مجھ کو کہ طاقت نہیں ہی	برداشت کیا کروں کہ ہا ب تو ان نہیں
اب تو ذری سی چھٹیڑی بھرتا ہوں آہ میں	واللہ مجھ میں طاقت مضبوطی فعال نہیں
طفلی سے دیکھتا ہوں طبیعت شریرہ	کچھ متحضر شباب ہی پہ شوخیاں نہیں
دشمن ہزار ہر سر آزار ہو تو کیا	اللہ میری جان کا کیا پاسباں نہیں

کافی ہے لطف حق مجھے اور شاد خوف کیا

ہاں میرے حال پر جو کوئی مہربان نہیں

## غزل بتاریخ ۸۔ رجب المرجب ۱۳۳۲ھ بمقام کوہ شریف

بیوفا ہوا اپنا یہ دل پاسداری کیا کروں اپنا سمجھوں میں کسے بیگانہ سمجھوں کس میں کس کے در پر جاؤں میں کسے کروں بار سوال وصل کی تھی جو تمنا آج پوری ہو گئی فقر سے عزت ہر میری فخری میسے لیے کہتے ہیں مجھ کو گدائے خواجہ سار اہل حشت	غم کروں کس کے لیے غمگساری کیا کروں دوست بھی دشمن بنے ہیں ستاری کیا کروں نا امیدی جب نی اُمیدواری کیا کروں بیقراری تھی کبھی اب بقراری کیا کروں چھوڑ کر باطن کی شاہی جاہاری کیا کروں منعمو تم ہی کہو اب شہریاری کیا کروں
---	---

نشہ وہ سر میں ہر میرے جو نہ اترے گا کبھی

نشاد اب تم ہی کہو میں بادہ خواری کیا کروں

## غزل بتاریخ ۱۰۔ رجب المرجب ۱۳۳۲ھ بمقام کوہ شریف

خانہ دل کعبہ ہی یہ کوئی بتخانہ نہیں نغمہ توحید ہم سے سن کے واعظ راگ کا ہر یہ کاشانہ کسی کا اپنا یہ خالی وجود آنکھ سے اس نے ملائی آنکھ کیفیت ہوئی ذکر سے رندوں کے واعظ تو ابھی وہاں نہیں	بے دھڑک جاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں اپنی بیٹی ہی یہ کچھ غیروں کا افسانہ نہیں ایر برہمن یہ بتوں کا کوئی بتخانہ نہیں یہ نشی آنکھ ہی پر موی سے پیمانہ نہیں یہ تو ہوجت کی صدا ہے شورِ زندانہ نہیں
---	---

آپ ہی کے دم قدم سے گھر آباد ہے خانہ دل آپ کا ہی کوئی ویرانہ نہیں

عینِ مستی میں بھی ہوتا ہے اُسے پاس لب  
ہاں بڑا ہشیار ہے کچھ شاد و یوانہ نہیں

غزل ۱۰۔ رجب ۱۳۳۲ء بمقام کوہ شریف

شیخ ہم سے نہ الجھو کچھ جتا دیتے ہیں  
بی وفا کیا مجھے وہ سمجھے ہوئے تھے اب تک  
وصل کی راہ نکالی ہوا انھوں نے یہی  
نیرے دروازہ پر حاضر ہیں خبر لے ان کی  
روند کر پاؤں سے مردہ مرا وہ بعافنا  
متوکل ہیں تو گل ہے ہمارا پیشہ  
قہر اور مہر یہ دو کام ہیں قہر اس کے  
بلغِ عالم کے گلوں سے یہاں کس کو ہبہ  
رند بھی ایسے ہیں ہم حق سے ملا دیتے ہیں  
کیا سبب مجھے پیغامِ وفا دیتے ہیں  
خواب میں آ کے مجھے وزجگا دیتے ہیں  
ہیں عاگو ترے درویش صدایتے ہیں  
کہتے ہیں لاش کو مٹی میں و بادیتے ہیں  
منعموں سے ہمیں کیا کام وہ کیا دیتے ہیں  
کوستے بھی ہیں مجھے اور عا دیتے ہیں  
کہ کہیں وہ بھی ہیں بے وفا دیتے ہیں

شاد کو دیکھ کے کہتا ہے یہی پر مغال  
آج تھے ساقی کو شر سے ملا دیتے ہیں

## غزل بتاریخ ۱۱۔ رجب ۱۳۲۷ بمقام کوہ شریف

<p>نام لکھوالیا میں نے بھی کنہکاروں میں          شرم آتی ہے کہ بیٹھا رہوں مہیاروں میں          میں بھی اک فرد ہوں ای بار وفاداروں میں          دل کو ڈالا ہے دیکھتے ہوئے انگاروں میں          ہاں بنائے تو مجھے اپنے گرفتاروں میں          رہ گیا میں ہی فقط تیرے طلبکاروں میں          ہم بھی مل جائیں گے اس شوخ کے عیاروں میں          تم تو مشہور نہ تھے ایسے جفاکاروں میں          کہیں دامن نہ اچھ جائے تراخاروں میں          نام لکھوالے تو اپنا بھی کنہکاروں میں          ایسے ہی لوگ ہا کرتے ہیں کاروں میں          برسر کار رہے کب ہے بیکاروں میں</p>	<p>شکر ہی ہو گئی شرکت مری میخواروں میں          تیرے مستوں میں گنا جاتا ہوں جس سے میں          بیوفا مجھ کو نہ کہتا یہ ذرا یاد ہے          آتش غم میں شب و روز جلاتا ہوں          کیسے یار سے ہر دم ہی میرا سوال          جاچکا سوئے عدم قافلہ مشتاقوں کا          آج کل مکرو دغا ہی جو پسند خاطر          کب سے تعلیم ہوئی تم کو جفاکاری کی          باغ توحید میں کثرت سے ہیں کانٹے عارف          سرشار یہ مجھے کہتی ہے رحمت اس کی          صاحب علم و ہنر اور ادیب و شاعر          جب نہارت گئی پھر فقر کی شاہی پائی</p>
--	---

اب کسی تکیہ میں اس شاد لگائیں تکیہ  
 کام کیا اپنا سلاطین کے درباروں میں

## غزل بتاریخ ۱۳- ذی الحجہ ۱۳۲۲ء مقام تاج محل

اُسی بکیتا کا منظر سارے گوشے اور کالے ہیں  
 لگائی آگ کے دُور میں محاطی دھوم عالم میں  
 عجب انداز سے مشغول سیر و پرو کعبہ میں  
 خدائے ہاتھ میں ہر شکست فتح جو کچھ ہی  
 جسے دیکھو پر ایسا مال لینے پر ہر آمادہ  
 دھنی تلوار کے جو ہیں لڑ کے جو بہادر ہیں  
 سخی بھی ہی بہادر بھی کریم اور بندہ پرورد بھی  
 خیالی جائیں کیا ممکن قیامت ٹھانڈے اک دن  
 بتا دے دوسرا کوئی بھلا اپنے مقابل کا  
 الہی کس طرح طو ہوگی راہ آخرت و شوار

یہ جتنے ہیں سارے ایک ہی سانچے میں دھارے ہیں  
 غضب کی میری آہیں منہ کے میرے نالے ہیں  
 تھوڑے سیج ہاتھوں میں ادھر گردن میں ہالے ہیں  
 عبت ہیں لیٹنیں ساری عبت سارے رسالے ہیں  
 بہت کم ہیں خدا کے نام پر جو دینے والے ہیں  
 کہیں وہ مرد میدان محرم سے ملنے والے ہیں  
 نہ ہے تقدیر اپنی جو چڑھے ایسے کے پالے ہیں  
 انھیں اچھی طرح تم یاد رکھنا میرے نالے ہیں  
 اگر چاس نالے میں زار و سن والے ہیں  
 گنہ کا بوجھ سر پر پاؤں میں صحتی چھالے ہیں

کرو تیاریاں اوشاد خیر مقدم شہ کی  
 حضور آصف ذی جاہ گھر میں آنے والے ہیں

## غزل بتاریخ ۲۳- ذی الحجہ ۱۳۲۲ء بختیہ مقام تاج محل

ہوتی ہی یاس کیا عاشق کو بکسی میں  
 بنتی ہی دم پر آخر رہتی ہو جی کی جی میں

وہ لطف ہو کسی پر مئے میں مجھ کو حاصل کوئی ملے نہ رہبر یارب جو غافلوں کو نعمت ہو اک صبا کی اور جان ملا پل کا ہر جائے نور اس کا دیکھا ہو جلوہ افروز باتوں میں کٹ رہی ہیں باتیں ہیں جتنی میری سے جام بھر کے ساقی فکروں میں مبتلا ہو	مکن نہیں کہ ایسا ہو لطف زندگی میں اکس طرح عمران کی گزری نہ گمراہی میں کیا لطف آئیگا پھر اس دل کو بیدار ہیں شمع حرم میں ہو یا مندر کی آرتی میں سب کچھ وہ کہہ رہے ہیں مجھ کو ہنسی ہنسی میں دل شاد کا بہلتا ہو ایسی دل لگی میں
---	--

ق

ابتر ہو حال یورپ یارب بخیر انجام کہدے یہ کوئی جا کر تر کو لڑو نہ اب تم غافل ہو آجتا بھی ہندوستان ہمارا	کیا جانے کیا ملیگا اس جنائے گری میں ہو فائدہ اگر کچھ ہو صلح و آشتی میں آئیگا کب آخر دانش میں آگہی میں
--	---

ہنگام تنگدستی و عیش کوش مستی

کایں کیمیا ہے ہستی قاروں کند گدار

غزل بتاریخ ۱۶ صفر ۱۳۲۳ھ روز یکشنبہ مقام سند

دل شیدا پہ جب و ستم کرتے ہیں ہوتی ہو کوچہ جاناں میں تسلی ہم کو	میں سمجھتا ہوں کہ بندے پہ کرم کرتے ہیں جیتے جی شکر ہو گلگشت ارم کرتے ہیں
---	---

کم سخن ایسے ہیں وہ غنچہ دہن ہیں گویا بنتی ہر دم پہ بیان کچھ کے اندازِ جاب صبرِ پیچیدہ ہر جن کو بہت چھپے ہیں وہ لوگ جب تصویریں نظر آتی ہوں اس کی صورت جس قدر یکدہ عشق کے ہیں ہر پیرت کے والے ہوں کہ ہوں بتکدے والے یارب قطرہ اشک بھی عرفان کا آئینہ ہی بت پرستی کہیں چھپتی ہی نظر بازوں سے	بات آہستہ بھی کرتے ہیں کم کرتے ہیں پروے پروے میں بھی آہستہ وہ ستم کرتے ہیں فکر کرتے ہیں نہ کچھ رنج و الم کرتے ہیں پڑھ کے ہم سوہ اخلاص کو دم کرتے ہیں کفر و اسلام کو نئے شبہ بہم کرتے ہیں تسلیم تری راہ میں خم کرتے ہیں اہل سنیش جو ہیں نظارہ ہم کرتے ہیں ایسے کافر بھی کہیں ترکِ صنم کرتے ہیں
--	--

بندے اس کے ہیں جسے کہتی ہو سب خلقِ مغنی

ہم کہاں شاد تمنا کے کرم کرتے ہیں

غزل بتاریخ ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۲۳ھ روزِ پنجشنبہ مقامِ سند

وہ میرے دل ہیں آتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

نگاہوں میں سماتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

محبت ہر رقیبوں سے تو نفرت ہر رفیقوں سے

وہ ہم سے دل لگاتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

جلے دل کا جلانا اُن کو ہی مقصود اسے قاصد

لگی وہ کب بجاتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

ستانا اُن کا بے معنی نہیں ہی جانتا ہوں میں

وہ مجھ کو آزماتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

چھڑکتے ہیں نمک زخموں پہ محسوس کر محفل

وہ آنسو کب بہاتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

وہ میں چھائے ہوئے عالم میں ہر جان کا جلوہ ہی

نہ آتے ہیں نہ جاتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

نہ چاہے گر خدا ارشاد تو کیا کر سکے کوئی

وہ کب بگڑی بناتے ہیں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں

غزل بتاریخ ۲۱ - جمادی الاول ۱۳۳۳ھ روز چہار شنبہ مقام سند

اپنی ہی میراں شوخ کو پاتا ہوں میں

جاوہ یار کو ہر فرتے میں پاتا ہوں میں

اس لیے اپنے کو دیوانہ بناتا ہوں میں

دھجیاں داہن صحرا کی اڑاتا ہوں میں

ڈھونڈھتا ہوں اسے جبے دو مٹاتا ہوں میں

جس گھڑی اپنے تصور کو جھاتا ہوں میں

بیخودی جو ہر مری عین پیشیاری ہی

جب ہلارتی ہی ہوتا ہے جنوں سر پہ سوار

مری آنکھوں میں تہا یا ہر کوئی پردہ نشیں	غیر کو دیکھنے سے آنکھ چراتا ہوں میں
تری آواز کے سُننے کا ہوں ہر دم مشتاق	شورِ ناقوس پہ بھی کان لگاتا ہوں میں

شاد ہر ذرہ سے خورشید عیاں ہوتا ہے

کبھی توحید کی مستی میں جو آتا ہوں میں

غزل بتایخ ۲۱۔ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز چار شنبہ مقام سند

بادِہ نمخانہ توحید کا مونس ہوں	چور ہوں مستی میں ایسا بخود و بد ہوں ہوں
گرد پھرنے دے مجھے ساتی یہ میرا فرض ہے	مثل سا غرور میں ہوں بادِہ سرخوش ہوں
محو ذوق معرفت ہوں و مستِ عشق بھی	روز اول ہی سے میں فخرِ دوش ہوں
طرزِ خاموشی مری بتلاتی ہو اس ار کو	ہوں نوا سنج حقیقت لاکھیں خاموش ہوں
سب کی سُن لیتا ہوں جی کی بات کہتا ہوں	گرچہ ہوں سامع مگر میں سائے گوش ہوں
حالِ عبرت ہے ہو میرا کب کسی کو خبر	فارغ اندیشے سے ہوں مجھ ناووش ہوں
درومندِ عشق ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں	صوتِ سیما ہو کر پیکرِ خاموش ہوں
دیکھتا ہوں آپ اپنے میں تماشا میں ترا	پا گیا ہوں سروِ حدت حقیقت کو ہوں

کس کی فرقت وصل کس کا اور ہے معشوق کون

شاد میں اس عالم تکوین سے ہم آغوش ہوں

## غزل ۲۷ - جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روز پنجشنبہ بمقام مسند

نہیں ہی در وجود دل میں تو پھر گداز نہیں کسی کی شان کا دن رات تھیاں ہتا ہی مرا جو تکیہ ہی وہ صرف اک توکل ہی ترے ہی خوانِ کرم سے ہی میرا بانی سب ہزار کوئی کرے رات دن جیس سائی ہمارے شوقِ تمنا کا ہی یہی قوی ہمیشہ ربط ہی مستی سے بچو دی سکے مجھے جو میرا کعبہ ہی اُس کا طواف کے تاہوں	جو یہ نہیں ہی تو پھر سوز اور ساز نہیں ہی ربط وید سے گو صاحبِ نماز نہیں مجھے یہ جانتے ہیں سب مانہ ساز نہیں بغیر تیرے کوئی میہاں نیاز نہیں کب آئے لطف اگر سجدہ نیاز نہیں جو تم میں نیاز نہیں ہی یہاں نیاز نہیں یہاں تو ماؤشما کا کچھ اختیار نہیں مرا جو عشق ہی مرث کش حجاز نہیں
---	--

غلط ہی شہاد اگر کوئی یہ کہے تجھ کو

کہ دل سے اپنے تو محمود کا ایاز نہیں

## غزل ۲۸ - رجب المرجب ۱۳۳۲ھ بروز چار شنبہ بمقام مسند مبارک

خود آرزو بنا ہوں جہی آرزو نہیں ساری ہون میں میرے کھلے بندوں کیفیت ہر رنگ اور روپ میں میرا سروپ ہی	میں کب ہوں مینہ میرج تو روبرو نہیں میں وہ شراب مچاں کہ اسیرِ سپو نہیں وہ کونسی جگہ ہی جہاں میں ہوں تو نہیں
---	--

کس باغ میں نہیں ہوتا دے تری بہار  
ظاہر میں گرچہ قطرہ ہوں معنی میں مخ ہوں  
بیہوش کس کو دیکھ کے موسیٰ ہوئے ہو تم

کس گل میں تیرا رنگ نہیں کس میں بو نہیں  
لوٹو سے آبدار سے کم آبرو نہیں  
خاموش کس لیے ہو وہ اب گفتگو نہیں

ا کرتا ہوں سجدہ شادائے دیکھتا ہوں  
کیوں کر پڑھوں نماز جو وہ رو برو نہیں

غزل بتایں ۸۔ رجب ۱۳۳۲ روز یکشنبہ مقام سند

جانتے بوجھتے انجان بنے بیٹھے ہیں  
وہ تعین سے منزہ ہیں مگر لطف یہی  
آپ اپنے کو وہ بچو اتے بھی ہیں مندریں  
ایسے انداز پہ سودا نہو کس عاشق کو  
میربان اُن کا سا ہم نے تو دیکھا نہ سنا  
بکر کوڑے میں سما یا ہو سما نا دیکھو

کیسے دانا ہیں کہ نادان بنے بیٹھے ہیں  
پھر مری شکل میں انسان بنے بیٹھے ہیں  
کعبے میں صاحب ایمان بنے بیٹھے ہیں  
اکھو لکر زلف پریشان بنے بیٹھے ہیں  
سائے عالم کے وہ مہمان بنے بیٹھے ہیں  
شکل قطرہ میں طوفان بنے بیٹھے ہیں

تم تو سنتے تھے کہ لائے ہیں پرایمان  
کعبے میں شاد مسلمان بنے بیٹھے ہیں

## غزل بتاریخ ۵ شعبان ۱۳۳۳ھ روز شنبہ مقام تاج محل

اسی پر جان دیتے ہیں اسی کو یاد کرتے ہیں  
وفا داری ہماری قابلِ تعریف ہو دیکھو  
گلا کیا ہو جو اُن کو وصل کے وعدے سے ہوا نکلا  
بھلاؤ بیوفائی ہو ہمیشہ سے شعار اُن کا  
کسے گردِ شمنی کوئی نہیں کچھ اس کی پاؤں  
ہمیشہ دیکھتے ہیں غصہ آلودہ نظروں سے  
قصَدِ جاو اُس شوخی کجا ہے تہ میں مغل میں  
عجب تراخا لاہی ہمارے دل میں آنے کا

زمانہ بیوفا کہتا ہو جس کو اس پہ مرتے ہیں  
ستم گر بیوفا پر جان ہم دیتے ہیں مرتے ہیں  
ہمیشہ وہ مارتے آئے ہیں اب بھی مکتے ہیں  
وفا کا وعدہ جھوٹا ہو وفا وہ کس سے کرتے ہیں  
یقین جن کو خدا پر ہو کسی سے کب ٹوٹتے ہیں  
خدا جانے کہ شمن کان کیا ہو روز بھرتے ہیں  
اداؤں سنگھرتے ہیں تو غمروں سے ابھرتے ہیں  
وہ پہلے آنکھوں میں تے ہیں دل میں اتے ہیں

رہے یہ جان یا جائے یہی مردانگی ہو شاد  
جو دل میں ٹھکان لیتے ہیں اُسے ہم کر گزرتے ہیں

## غزل بتاریخ ۳۰ شعبان ۱۳۳۳ھ روز چہار شنبہ مقام سند

رونمائی اُسے ہر چہند کہ منظور نہیں  
ویر و کعبہ میں عیاں نہ ہو جلوہ اُس کا  
سامنے آنے کی گراہ نہیں ہو تو نہ ہو

رگِ بدن سے ہ کچھ بھی تو مگر ورنہ نہیں  
ہو اگر آنکھ تو نظروں سے وہ مستور نہیں  
کچھ مرے دل میں تو آنے سے وہ مجبور نہیں

مثل پروانہ کے جل جائے مگر فتنہ کرے  
آنکھ ہو دل ہو شجر ہو کہ حجر ہو کچھ ہو  
کسریاں سے کرے ابے نی انا کا دعویٰ

عشق بینا لہو فریاد کا دستور نہیں  
کو نسا گھر ہی کہ جلوہ ترا معیور نہیں  
اس نہ مانے میں وہ شبلی نہیں منصور نہیں

چشم مستانہ ساقی کے تصدق و تشاد  
ایسے پیمانہ سے دل کو نسا مسرور نہیں

غزل بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۲ھ مقام اورنگ آباد باغ الولیہ

جب نور احمد کا آچمکا اس دل کے درباروں میں  
وحدت آئی کثرت میں یار ملا اغیاروں میں  
رنگ دکھایا ایسا اچھوتا ابتک نہ کسی نے دیکھا تھا  
گل میں مل میں کوہ و بیاباں دریں اور دیواروں میں  
واہ رے کالی کالی والے ملک عرب کے راج ڈلاے  
روح بدن میں جیسے چھپی ہو ایسے چھپا تھا غاروں میں  
ملک عرب میں ہوا پیدا سرور ساری خدائی کا  
کون ہوا ہر آج تک ایسا سرکاروں میں سرواروں میں

جگ سے الگ اک پنٹھ بنا یا سب لوں پر قابو پا یا

ایسی محبت ایسی الفت دیکھی نہیں غم خواروں میں

خلق مجسم کہتے ہیں جس کو ذات مبارک تھی اس کی

دلبرن کر دل کو لبھایا ایسا رہا دلداروں میں

عالم فاضل اہل دانش سب کے سب کو راز خدا کا

بتلا دیا باتوں باتوں میں اور اشاروں اشاروں میں

بھر کے پلاوے جام محبت بھٹی تری آباد رہے

گنتی لگا دے میرے داتا اپنے ہی میخواروں میں

شکاد رہے گی جب تک دنیا نور رہے گا باقی اس کا

باغ و صحرا و یر و حرم میں ارض و سما سواروں میں

غزل بتاریخ ۲۹ - جمادی الاول ۱۳۳۲ھ روز و شنبہ تاج محل

دیر میں عاتے ہیں کعبے میں پھر کہتے ہیں

باغ میں شستہ ہیں جو چیز نظر آتی ہو

حرز جاں پنا بناتے ہیں ترے ذکر کو ہم

چین آتا ہو اسی سے ہی اسی سے تیسکیں

دھیان میں ترے ہیں کیا ہم یہ کہتے ہیں

تیری تصویر سمجھ کر ہی ٹکا کرتے ہیں

لوح دل پر اسے ہم نقش کیا کرتے ہیں

اس لیے ذکر ترا دل میں کیا کرتے ہیں

لفی و اثبات ہم کرتے ہیں صقل ہر دم  
جب کبھی سننے میں آتا ہوتا پیارا نام

دل کے آئینہ کو اس طرح صفا کرتے ہیں  
حالتِ جد میں عشاق ہوا کرتے ہیں

نشا د کو و نون جہاں میں تو خدا شاداں رکھ

ہم تو ہر روز یہی دل میں دعا کرتے ہیں

غزل بتاریخ ۳۲ رجب ۱۳۳۷ھ روز یکشنبہ مقام سندھ

ہٹ دھڑکی کی کہوں کہ میں ایمان کی کہوں  
دل میں یہ اب ٹھنی ہو کہ ایمان کی کہوں  
میری جو وہ نہیں کبھی موقع مجھے ملے  
پابندِ دامِ زلف ہو آشفۃ دل مرا  
دیوانگی میں بھی ہے زڑ اس کے نام کی  
کچھ دین کی سناؤں کہ دنیا کی داستان  
میں دھیان میں ہیں اس کے وہ ہر انداز  
یاں ہو بھروسہ حق پہ وہاں عقل بیدار  
حق کہنے والوں کے لئے ہر وار کی ہزار  
میں ہوں کتابِ معرفت حق کا درس یاب

اپنا کروں بیاں کہ تری شان کی کہوں  
کچھ کہے کے مختصر میں تری شان کی کہوں  
سب دل کا حال کیفیتِ ایمان کی کہوں  
کیا سرگزشت ایسے پریشان کی کہوں  
میں بدعوں ہو کے بھی وسان کی کہوں  
کچھ قسیوں کی لکھوں کہ انسان کی کہوں  
کچھ میراں کی لکھوں کہ مہمان کی کہوں  
حالتِ کہوں گدا کی کہ سلطان کی کہوں  
بجائے جان پر اگر ایمان کی کہوں  
اب کیا کسی سے وید کی قرآن کی کہوں

ہو شاد پر بہار یہ جوشِ جنوں مرا  
دامن کی اب کہوں کہ گریبان کی کہوں

غزل بتاریخ ۱۷۔ رجب ۱۳۳۲ھ روزِ شنبہ مقامِ کوہِ شریف

<p>دنیا کے کاروبار سے میں رنجِ کشیدہ ہوں اتھوئے و شت ہو کو ہر خلوت کیا غرض ایمان و کفر کے ہوں کشاکش میں اٹن اپنے کو میں نے کھو یا اس کی تلاش میں سوز و گدازِ عشق ہو میرے نصیب میں شیوہ ہو عاجزی کہ ہوں پتلا میں خاک کا سمجھو نہ مجھ کو تازہ گرفتارِ عشق کا طاہر میں گرچہ قطرہ ہوں لیکن نہ سیاہ یاد</p>	<p>ہوتے ہیں پانچ سالِ خلوتِ یدہ ہوں وحشت ہو مجھ میں ہو کہ غزالِ مینہ ہوں دامن ہو چاکلے گریبانِ سیدہ ہوں کس کی ہو نفی سایہ کی صورتِ مینہ ہوں روزِ ازل سے اس کے لئے آفریدہ ہوں ہوں شاخِ بارور تو زمیں تک خمدِ ہوں اس کا تو ابتدا ہی سے لذتِ حشدِ ہوں وحدت کے بحر کا ہم تن آبِ یدہ ہوں</p>
--	---

کچھ بول اٹھوں گا دیکھو سراپا ہوں سبِ عشق  
چھپو نہ مجھ کو شاد کہ آفتِ سیدہ ہوں

غزل بتاریخ ۱۷۔ ماہِ شوال ۱۳۳۲ھ روزِ چارِ شنبہ مقامِ تاج محل

<p>سائے عالم میں ہو جلوہ مرا اللہ رکیں</p>	<p>اکہین ہوں گے برسلمانِ پڑکھیں رے میں</p>
--	--

دو نوبہ عاشق و معشوق تعین ہیں مے  
 کہیں ظاہر ہونے باطن میں کہیں ہونے نہاں  
 کس کی صورت ہیں مرثیہ کی کس کی سمجھو  
 شخص اور عکس کے پردے میں ہوں عالم میں محبط  
 عبد اور رب کے میں جھگڑے سے بری ہوں دائم

درو دل سوزِ جگر مجھ سے ہیں اللہ کے میں  
 یعنی اول بھی ہوں آخر بھی ہوں واہ کے میں  
 یعنی آئینہ بھی ہوں عکس بھی اللہ کے میں  
 مجھ میں عالم ہی نہاں واہ کے میں  
 واہ کیا شان ہے اللہ کے میں واہ کے میں

کفر و ایمان جو ہیں میسے ہیں جلال و جمال  
 شکارِ رونق ہو مجھی سے انھیں اللہ کے میں

## ردیف (و)

غزل بتاریخ ۱۳ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ روزِ شنبہ مقامِ کوہ شریف

وہ درو درو کب ہی جو دل میں نہاں نہو  
 ہر چند چاہتا ہوں نہ ہو مجھ کو کچھ الم  
 کس طرح میری آہ شرر بار ہوگی سرد  
 افسوس ہو گیا مجھے منہ کھولنا محال  
 پوشیدہ راز بھی ہے منہ میں بیاں بھی ہو

دم دے رٹے کے توجب بھی عیاں نہو  
 لیکن یہ ہو گا جب ستم آسماں نہ ہو  
 ممکن نہیں کہ آگ جہاں ہو دھواں نہو  
 ہر بات پر وہ کہتے ہیں قصہ بیاں نہو  
 گریہ نہو تو اس کا کوئی راز داں نہو

آنکھوں میں سب سے پھٹے ہیں لیجہ مقام ہے	مطلب یہ ہے کہ حال کسی پر عیاں نہ ہو
تیرے ہی دم کے ساتھ ہے سب سے کائنات	کیوں غیر مہرباں ہو جو تو مہرباں نہ ہو
میری جو زندگی ہے فقط تیری چاہ پر	یہ بھی کہیں فصیب دل و شمناس نہ ہو
ای دل خیال خام ہے وہ شکائے نین	معشوق ہو کے تجھ سے کہیں بدگیاں نہ ہو

ای شاد کس سے لطف و کرم کی امید ہے  
ہو کون مہرباں جو خدا مہرباں نہ ہو

غزل بتاریخ ۹۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روز یکشنبہ بمقام مسند

عشق کا خانہ دل میں مرے گھر ہوئے دو	مری فریاد کا کچھ بھی تو اثر ہوئے دو
زنگ آئینہ کا جائے گاجلا اے گی	مے دل پر نظر ارباب نظر ہوئے دو
بیخودی ہوگی جو ہم کو تو اُسے پائینگے	مٹو الفت کا ذرا سر میں اثر ہوئے دو
قیس و فریاد کا کیا ذکر ذرا ہوش کی لو	ہمیں اپنی تو ذرا پہلے خبر ہوئے دو
دھیان میں گلیان میں عارف کو مزا آتا ہے	ہاں تصور کرو معراج نظر ہوئے دو
ایک فٹے سے ہے خورشید کی سب سے نمود	ذرہ کیا چیز ہے اس کی تو خبر ہوئے دو
زلف و رُخ کے ہی تم دھیان میں مصروف ہو	شام ہونے دو ذرا اور سحر ہوئے دو
کام ہے پیر مغاں سے وہ سلامت ہے جس	اس کی بھٹی پہ مری عمر بسر ہوئے دو

کام جتنے ہیں بن آئینکے تمہارے جلدی  
حضرت خواجہ کواد شاد خبر ہونے دو

## رویف (۵)

غزل بتایچ ۵۔ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ روز شنبہ مقام مندر

ترا عشق ہی مری آرزو۔ تری شان جل جلالہ  
تری شکل ہی مرے روبرو تری شان جل جلالہ  
نہ حرم کی خواہش سیر ہی نہ تو دیر سے مجھے سیر ہی  
فقط ایک تیری ہی جستجو تری شان جل جلالہ  
جو ہوا چمن میں مرا گزر نظر آئی سیر یہ سربسر  
کہ گلوں میں ہی تری رنگت بو تری شان جل جلالہ  
ترا ذرے ذرے میں فور ہی ترا ہر جگہ پہ ظہور ہی  
مری آنکھوں کے تو ہی۔ روبرو تری شان جل جلالہ  
تو ہی گل میں ہی تو ہی ٹل میں ہی تو ہی جزیں ہی تو ہی کل میں ہی  
تو ہی نازنین تو ہی خوبو تری شان جل جلالہ

نہ سکوت ہو ترے ذکر سے نہ فراغ ہو ترے فکر سے

کبھی دل میں حق کبھی لب پہ ہو تری شان جل جلالہ

یہ ہو عرض شاد کی اسے خدا تو ہو قادر اور ہو کبریا

مری پوری کرو سب آرزو تری شان جل جلالہ

غزل بتاریخ ۱۲ شعبان ۱۳۳۵ روز یکشنبہ مقام تاج محل

کہیں ہشیار ہو کر ہوں میں یونانے کا دیوانہ

ہوں مسجود خلایق اور بتخانے کا بتخانہ

ہوں فرزانے کا فرزانہ ہوں یونانے کا دیوانہ

لگا دے منہ سے اس ساقی یہ خجائے کا خجائے

یہ ہے قیمت کی قیمت اور بیعانے کا بیعانہ

یہ ہے بستی کی بستی اور ویرانے کا ویرانہ

ہمیشہ دوست کا دوست اور بیگانے کا بیگانہ

سناؤں کیا تمہیں میں اپنے افسانے کا افسانہ

کہیں پیرمغاں بن کر ہوں مستانہ کا مستانہ

حرم آباد مجھ سے ہو تو کفر اچا مجھ سے ہو

تسکے رخ کا ہوں شیدائی تری ہلفیوں کا سوانی

پلا کر ایک دو سا غرنہ کر برہم مری خاطر

دیا جبے دل میں نے تو وہ منس کر لگا کہنے

یہی دل ہو مکاں اس کا یہی ہو لامکاں اس کا

کبھی میں دل میں ہوتا ہوں کبھی میں نظر و نظر

رہا قطرہ کہیں بن کر کہیں میں بن گیا دریا

ملا میں شیخ سے اور حضرت اہد سے بھی لیکن

رہا مشرب مرا اس شاد رندانے کا رندانہ

## ردیف (یا)

غزل ۱۰۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ روز سہ شنبہ بمقام کوہ شریف

اکٹات ہی کی ہو نہاں اوعیاں بھی اک میں ہی نہیں تیں تری صوت کفدانی انداز وادانا زو کر شمشہ ترا ظالم کیا رشک گلستاں ہو ترا کوچہ سی قد دنیا میں بھی اچھا وہی عجبے میں بھی چھا کس طرح گزرتی ہو مری ہجر میں تیرے	پر نور اسی سے ہو زین رزماں بھی ہر طفل ہو ہر پیر بھی ہر ایک جاں بھی خنجر بھی ہو اور تیغ بھی رتیر وکماں بھی ہو سرو بھی موجود یہاں آبِ ہاں بھی تکلیف اگر ہو تو یہاں بھی ہو وہاں بھی سُن مجھ سے زبانی مری میرا بیاں بھی
---	--

کیا چشم زدن میں گئی اوشاد جوانی  
افسوس کہ ساتھ اس کے گئی تاباں بھی

غزل برائے مشاعرہ فیض صاحب بتایخ ۱۳۔ رجب ۱۳۳۲ھ مقام کوہ شریف

ہوتی جاتی ہو بہت شوخ طبیعت تیری ہو ثبوت اس سے سوا کیا تیری کیتانی کا تو ہو بیاب تو میں سر طلب تیں ازل	کہیں ایسا نہ ہو بڑھ جائے شرارت تیری کہ کسی سے بھی نہیں ملتی ہو صورت تیری کیوں پسند آئے گی اب مجھ کو فاقہ تیری
---	---

روح و تن میں ہے فقط ظاہری پودہ تیرا  
 اس لیے نام ترا روز چپا کرتا ہوں  
 کونسا دن ہو کہ اغیار نہیں بھرتے کان  
 ہو جگہ کونسی یاں جس میں نہیں تیرا ظہور  
 تو ہی بیتاب یہاں اس کو اغماض و ہاں  
 لوگ ہر چند کیا کرتے ہیں شاوہ تیرا  
 تاکے سگ ہو سی و رہداری و انساں  
 ہم فقیروں سے نہ لے دون کی قوی و اعظ  
 نفس کو اپنے جو پہچانے وہی عارف ہے  
 کیا بڑی بات ہو نازل ہو خدا کی رحمت  
 کوئی کہے یہ عدوت کہ سنبھل کر رہنا  
 نہو محروم عنایت سے خدا کی دل  
 دے کے فرزند کیا شاد مراد دل تو نے

ہر طریقت بھی تری اور شریعت تیری  
 روز افزوں ہوئے دل میں محبت تیری  
 اکب بھلا ان سے نہیں کرتے شکایت تیری  
 کیسی کثرت ہو کہ جس میں نہیں حدت تیری  
 دل حشہ نہ کیا ہوگی حفاظت تیری  
 جب بھی سنایے کے دل میں ہر وقت تیری  
 نہیں بھرتی ہر کسی طرح سے نیت تیری  
 دھریا ہ جائے گی اک زینت تیری  
 من عرف کہتے ہیں جس کو عبادت تیری  
 کیا عجب ہے کہ پسند آئے اطاعت تیری  
 منہ کی کھلاوئے گی اک و رحافت تیری  
 جاگ ہی جائے گی سوئی ہوئی قسمت تیری  
 یہ عنایت ہے الہی یہ ہے قدرت تیری

تیرا ہر کام توکل پہ ہے تقدیر پہ شاد

تیرے ہر کام میں کام آتی ہے نیت تیری

غزل بتاریخ ۱۵۔ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ روز چار شنبہ مقام تاج محل

اگر ہستی ہستی یہ کیسی  
غلو کثرت میں وحدت کا ہو بیشک  
وجودِ ماسوا فنانی مقدر  
گراں ٹھیری تھی گر جنس محبت  
نہ تھا گر قاب قوسین اس کا اسرار  
رہو طالب اگر ہو لاکھ تکلیف

اگر ہی ہوش پھر مستی یہ کیسی  
نہیں گرا وج پھر پستی یہ کیسی  
جو ویرانہ نہیں بستی یہ کیسی  
تو پھر ہی آج کل سستی یہ کیسی  
تو دو کی اک جگہ مستی یہ کیسی  
محبت کی زبردستی یہ کیسی

مریدِ پیرِ مینا نہ نہیں گم  
تو پھر ای شاد ہو مستی کی پی

غزل بتاریخ ۱۸۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مقام سندھ

کہے کیا حال کوئی اور تمنا کوئی  
ہائے واقف نہیں ہر کوئی حقیقتِ مری  
جیسا میں توں مری حال کے خار واقف ہی  
کوئی ایسا بھی ہو دنیا میں کہ ہمارے دہنے  
خوگر و درہوں پر وہا نہیں کچھ اس کی مجھے  
نظر آتا نہیں اب پوچھنے والا کوئی  
کوئی قطرہ مجھے کہتا ہے تو دور یا کوئی  
کہنے دو مجھ کو بُرا یا کہے اچھا کوئی  
کون ہو ایسا نخل لے جو تمنا کوئی  
میری سرِ یاد کو سمجھے جو بہانا کوئی

کوئی معشوق و قادر نہیں ملتا ہے | ہے جو رونا تو اسی کا نہیں ملتا کوئی

ایک محبوب تھا غمخوار ہمارا اسی شاد  
اب تو دنیا میں نہیں پوچھنے والا کوئی

غزل بتایں ۲۰۔ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ شب جمعہ تاج محل

جس طرح دل ہے مرا ایسا وہ لائے تو یہی لاکھ اغیار کے وہ کام نکالے تو کیا میری حالت کو تبدیل ہو بیت مشکل ہے وہ سچا ہے کیا کرتا ہے مرے زندہ جذ بہ عشق کے کس طرح سے ہم قائل ہوں قدر انداز زمانے میں جو وہ ہے مشہور معرفت والے اٹھاپلے دوئی کا پروہ درو کیا چیز ہے کہتے ہیں کسے لذت و	مجھ سا عاشق کوئی جاں باز دکھائے تو یہی میری بگڑی ہوئی تقدیر بنائے تو یہی بخودی سے کوئی پھر مٹوش میں آئے تو یہی میری سوتی ہوئی قسمت بھی جگائے تو یہی کھینچ کر ان کو کسی وقت لائے تو یہی تیر پر تیر مرے دل پہ لگائے تو یہی آپ اپنے ہی میں اس شوخ کو پائے تو یہی دل کسی بیت ذرا کوئی لگائے تو یہی
--	---

راز تو جب ہی بقا اور فنا کا کھلے شاد  
کھو کے اپنے کو ذرا آپ میں پاؤں تو یہی

غزل بتاریخ ۴۔ رجب ۱۳۳۳ھ روز چہار شنبہ مقام مسند

عارض گل میں جھلک رہا شاہ کے رخسار کی	یہ کوئی تعریف ہوا تھے بڑے سرکار کی
شاہ کی تعریف کا اعلیٰ سے اعلیٰ ہویاں	یہ تو وہ تعریف ہے جیسے کسی ولد کی
مدحت شاہ ایسے لفظوں میں نہ کیا نہیں	زیب بے سروار کو وہ مدح ہو سزا کی
گر کسی کو وصف کرنا ہو تو لازم ہے اسے	عدل کی مدحت کرے یا بند لیا توار کی
بندہ پرور عادل باذل شمع و دیں پناہ	ہیں یہ تعریفیں ہمارے رحمدل سرکار کی
بندہ پرور ایسے ہیں ان کا کوئی ثانی نہیں	متفق ہے سب کن حاجت نہیں اظہار کی
عدل کا مثل در توبہ ہو دروازہ کھلا	کچھ ضرورت ہی نہیں اظہار کی تکرار کی
شیر بکری ملے پانی پیتے ہیں اک گھاٹ اب	یہ حقیقی وصف ہے مدحت ہے اس کار کی
اس طرح کے ہیں سخی قطرے کو دریا کر دیا	ہو سکے کیا مدحت ان کے درشت یا بار کی
بے تعصب ایسے جیسے آئینہ ہے بے غبار	ہو گئی ہے رشتہ داری سجد و زنا کی

نشاۃ میرے شاہ کو رکھے ہمیشہ کردگار

عمر و عظمت ہو فزوں یارب مرے سرکار کی

غزل ۱۷۔ شعبان ۱۳۳۳ھ روز پنجشنبہ مقام مسند

اب نہ جائے گا درو پناہانی

ہو گیا عشق دشمن جانی

میری چپکے عیاں ہی عشق مرا ہی بقائے ملکہ ذات باقی ہی باعث عشق ایک ہیں دونوں مہر سے کر رہا ہوں کسبِ عنیا ہو خطاؤں پہ اپنی تو نادوم باعثِ فخر ہی گلیمِ فخر کھول کر زلفت آنہ میرے ہیں یہی دو ہیں جلال اور جمال کیا "بلا" کہہ کے کھنسیں گیا ہوں میں	سب پہ افشاہی را ز پہنہائی لاکھ مجھ کو کہے کوئی فانی مشکلِ خلق میری آسانی آنکھ روشن ہی سینہ نورانی کام آئے گی یہ پشیمانی کیا کروں لیکے تاجِ سلطانی اور بڑھ جائے گی پریشانی ایک غصہ ایک فضلِ پروانی روح کہتی ہی مجھ کو زندانی
--	---

اکفر ایمان ہو گیا ای شہاد  
کیا کروں لیکے میں مسلمانی

غزل بتایخ ۲۰ شعبان ۱۳۲۲ھ روزِ یکشنبہ مقام سند

زردار کو عرفان کی دولت نہیں ملتی وُنیہا جسے کہتے ہیں یہی دایمِ سخن ہی جس شکل پہ ایمان ہوا کرتے ہیں صدقے	گر اُس کا نہ طالب ہو یہ لذت نہیں ملتی زندیاں میں سوارِ بج کے راحت نہیں ملتی افسوس کہ اب وہ ہمیں صورت نہیں ملتی
---	--

گھر بیٹھے ہو کس طرح بلا سیر جہاں کی	جانے کو سفر کے لیے رخصت نہیں ملتی
کہتے ہیں جسے عشق یہ ہو بارِ امانت	نا اہل کو زہار یہ دولت نہیں ملتی
کیا قامتِ جاناں کی ہو تعریفِ باں سے	ڈھونڈھے سے کسی کو بھی قیامت نہیں ملتی
کس طرح ملے دل کو بھلا راحت و آرام	دن رات کسی وقت فراغت نہیں ملتی
انسان سے کیا خاک عبادت ہو خدا کی	جھگڑوں میں دنیا کے ہو فرصت نہیں ملتی

وہ طالبِ دنیا ہو میں ہوں طالبِ مولے  
 مشم سے مری شاد طبیعت نہیں ملتی

غزل بتاریخ ۳۰ شعبان ۱۳۳۳ھ روز چہار شنبہ مقام سند

بدل گئی ہو ہوا کس طرح زمانے کی	ہوں نہیں ہو کسی دل میں ناز اٹھانے کی
ادھر بھی ایک نظر دیکھ لے مرے دل کو	یہی جگہ ہوتے تیرے تیر کے نشانے کی
وہ مرغ ہوں کہ دلوں میں نظریں ہتا ہوں	مجھے نہ باغ کی خواہش نہ آشیلے کی
پھڑکے ہی ہو مری آنکھ مضطرب ہڈل	یہ ہے ہے ہیں خبر اب کسی کے آنے کی
نہیں ہو یاد نے مجھے اپنی اس کی الفت میں	ملی ہو راہ یہی اپنے کو بھلانے کی
پتے کی جو کہے دیوانہ کہتے ہیں اس کو	عجب سمجھ ہو عجب عقل ہو زمانے کی
قصودِ دل نے کیا تھا بنا ہوں میں مجرم	سزا یہ خوب ملی شاد دل لگانے کی

غزل بتاریخ ۱۵۔ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ مقام تاج محل مبارک

میر پیو فکر میں اندوہ میں اچھا ہی یہی نام پران کے مرے جاتے ہیں جاں دیتے ہیں بات ہ جائے کبھی ساکھ نہ جائے ہرگز میری ہر بات پہنستا ہی جفا جو ظالم عارفوں کے لیے اللہ تماشا ہی یہی دل بدست دگرے داؤن چیراں داؤن	پیر میخانہ کا رند و تمھیں فتوے ہی یہی دل بہلنے کے لیے ایک تماشا ہی یہی رات دن غیرت بہت کا تقاضا ہی یہی میری بیٹا کو سمجھتا نہیں ونا ہی یہی عارفوں کے لیے اللہ تماشا ہی یہی عشق ہوتا ہی یو نہیں عشق میں ہوتا ہی یہی
---	---

شاد کو حضرت آصف نے دیا جو خلعت

حیدر آباد کے ہر کوچہ میں چرچا ہی یہی

غزل بتاریخ ۲۱۔ جمادی الاول ۱۳۳۴ھ روز یکشنبہ مقام سندھ

جب اس کے ناز کو دیکھا صدائے حباب کی مجھے فوراً ہی یاد آیا تیرا سرو قد بالا وہم عسرت نہ آیا کام کوئی بھی انیسوں سے ہزاروں یوں تو ہیں مشتاق تیرے ای ستم پرور وہی تھا ظاہر و باطن وہی تھا وجہ ممکن	نظر آیا جو حسن اس کے دل سے دعا نکلی گلستاں سے جب ٹھلاتی ہوئی باوصیا نکلی فقط میری مصیبت ایک میری آشنا نکلی مری الفت ہی تیرے حق میں آخرا وفا نکلی اُسی کی ابتدا نکلی اُسی کی انتہا نکلی
---	--

ہوا کچھ بھی نہ چارہ درد دل کا چارہ سازد  
تیری مشکل کشائی سے تری ہی ہنمائی سے  
ہماری ہنمائی خضر سے ممکن نہ تھی لیکن  
خدا کا شکر دل سے ہر گھڑی دُعا کرتا ہوں

مرض کی میسے پاس ان سنے کہی بھی دیکھی  
گھڑی مشکل کی میسے اچھے مشکل کشائی  
تیری الفت طریق عاشقی کی ہنمائی  
اک ہر اک میری حسرت میرے حسب التجا نکلی

### غزل بتایخ ۱۶ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز پنجشنبہ مقام محل

دل کی منگیں مٹ گئیں عشرت نہیں رہی  
کم ہمتی سے سب کے جگر سرو ہو گئے  
اب فلسی کا روز ستارہ ہوا وج پر  
وہ ولولے کہاں ہیں کہاں ہیں شوخیاں  
کیا خاک آئینہ میں ہم اب دیکھیں اپنا منہ  
کس طرح جھیلیں زلفک کی مصیبتیں  
دل میں نہیں ہو دائفہ درد عشق یار  
یاروں میں ٹھہ گئی ہیں بہت بے وفائیاں

اُعلیٰ سی بزم اور وہ صحبت نہیں رہی  
سرعت بدن میں سینے میں حدت نہیں رہی  
جو دو سخا نہیں ہے دولت نہیں رہی  
زور شباب اور طبیعت نہیں رہی  
وہ بانگین نہیں ہو وہ صورت نہیں رہی  
یہ بوجھ اٹھانے کی ہیں طاقت نہیں رہی  
سو دانا نہیں ہا ہو وہ وحشت نہیں رہی  
سیرت نہیں ہے وہ مروت نہیں رہی

او وٹھا کے دم کے ساتھ ہی ساری ہر بات کہتی  
ای شاد زندگی کی وہ لذت نہیں رہی

غزل بتایخ ۱۸۔ جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ روز شنبہ مقام سند

وحدت کی محسوس ہے پیر میخانہ کلیمی	ہی نور سے منور کا شانہ کلیمی
ارنی ولن ترانی سنتے نہیں ہیں جب	مشہور ہی جہاں میں افسانہ کلیمی
ہر شمع رو کے یہ ہیں جوانہ جان و دل سے	ہر شمع روہی دل سے پروانہ کلیمی
آباد دل میں اللہ برباد ماسوا للہ	بستی سے ہو زیادہ ویرانہ کلیمی
ہر اک میدان کا بخود رہے نہ کیونکر	آنکھوں کی پتلیاں ہیں خنجانہ کلیمی
ہندو کن میں جب شہرٹٹی ہو ان کی	ہر ایک ہو رہا ہو دیوانہ کلیمی
ظاہر میں بھی ہی ہو باطن میں بھی ہی ہو	ہو کالی کالی والی جانانہ کلیمی
گاتے ہیں مست ان کے ہر دم ہی ترانہ	یار ہے ہمیشہ مہینانہ کلیمی

اوشاد ہم بھی اس کے دشن کریں گے چل کر

معمور حسن سے ہو بت خانہ کلیمی

غزل بتایخ ۲۱۔ جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ روز شنبہ مقام سند

یاد پھر آگئی رندوں کو جو میخانے کی	پھر گئی آنکھ میں تصویر بھی پیمانے کی
کعبہ و دیر میں ہم جائیں تو کیا جائیں بھلا	کہیں گھر چھوڑ کے عادت ہی نہیں جانے کی
رستے میں مل کے چلے جاتے ہیں پھر کے منہ	راہ یہ خوب نکالی مجھے تڑپانے کی

سنگِ سود کو دیا کرتے ہیں حاجی بوسہ	یا دباقتی ہو ابھی کعبہ میں بٹخانے کی
ایک دم تم جو سما جاؤ گے ان آنکھوں میں	یا درکھنا کہ ہمیں بین نہیں آنے کی
غیر کے قصہ سے کچھ کم نہیں اپنی بیتی	کچھ ضرورت نہیں باقی نئے افسانے کی

اگیا سوز کہاں سحر تے دل ہیں و شاد  
آگئی تجھ میں حلین کس لئے پرولنے کی

غزل بتاریخ ۵۔ رجب ۱۳۳۲ھ روز یکشنبہ مقام تاج محل

مستی خراب آپ نے اس کی حرام کی	کیا خوب رکی ہو دل شاد کام کی
خم توڑ ڈالے اور گرا دی شراب بھی	مستوں نے میکدہ میں دھوم دھام کی
کیا بات ہو شراب میں کیا کوئی زہر ہو	واعظ بتا دے کس لئے تو نے حرام کی
بندے ہیں ہم تو شیخ غفور الرحیم کے	تشویش کچھ نہیں ہیں یوم القیام کی
غٹے سے بادہ خوار سوا پیتے ہیں شراب	عظمت اگر چہ دل میں ہو ماہ صیام کی
میخانے سپیٹے جاتے ہیں نہان بادہ نوش	یا داتی ہو جب ان کو مولیٰ لالہ فام کی

زمرے میں شقیوں کے ہوا جب تو شراب  
اوشاد ساری خلق میں شہرت ہوا مہ کی

غزل بتایخ ۵۔ شوال ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مقام تاج محل

کیا وہ دن تھے خلق جب تیری تما شائی نہ تھی  
 عالم وحدت میں کثرت کی گھٹا چھائی نہ تھی  
 دیکھتے ہیں ڈرے ڈرے میں ترا جلوہ عیاں  
 یوں نظر اپنی کبھی پہلے تما شائی نہ تھی  
 خلق کو بدظن کیا منصور خود رسوا ہوا  
 اس سے پہلے تو انا الحق کی صدا آئی نہ تھی  
 ہوش موسے کے اُٹائے یا بلایا طور کو  
 امتحان مد نظر تھا جلوہ فرمائی نہ تھی  
 ویر ہویا کعبہ تیرا جلوہ تھا پیش نظر  
 بے سبب دونوں جگہ میری جبین سائی نہ تھی  
 حق شناسی میں مبصر ہو گئے مروجہ شناس  
 آنکھ کی پستلی کبھی ایسی تما شائی نہ تھی  
 صوتِ ناقوس و اذان تھے یہ تو پردے راز کے  
 کب صدا ویر و حرم سے آپ کی آئی نہ تھی

اپنی صورت کا بشر کو کیوں بنا یا اُس نے

گر تجھے منظور خود بینی خود آرائی نہ تھی

یہ تجاہل یہ تعنا فل کب سے ہو فرمائیے

کیا کبھی واقف نہ تھے مردم شناسائی نہ تھی

تھی جو خلوت اُس میں بھی آتا تھا لطفِ انجمن

کچھ پریشاں کرنے والی اپنی تنہائی نہ تھی

کعبہ و بُت خانہ کیسا ہر جگہ وہ کب نہ تھا

کب طبیعت میرے ہر جانی کی ہر جانی نہ تھی

صورتِ انساں میں حق کو دیکھتا آتا ہوں میں

کون کہتا ہے نظر میری تماشاائی نہ تھی

ناشگفتہ کب رہا تھا غنچہ دل شاد کا

گلشنِ اجمیر سے کس دن صبا آئی نہ تھی

غزل بتاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۳۲۲ھ روز یکشنبہ کوہ شریف

کس لیے پھرتے ہو تم اے شاد گھیلے ہو

کیا متاعِ دل کہیں تم کھو کے ہو اے ہوئے

اس لیے رہتے ہیں ہم ایسے پھیلے ہوئے

جب کہ اپنا ہاتھ کھینچا ہو گئے ہم بے نیلے

جا کے دیکھا باغ میں قہقہہ ان کیا خاک تھا  
 ہو گیا کس کا قصور آ کے ان کا سداہ  
 کیوں قدم رنجہ کیا ہے شیخ سے پوچھے کوئی  
 آپ اپنے کو مٹانا ہے اصول عاشقی  
 کیا گھٹے کا اپنا کر ہے تنگی چشم حسود  
 ہو گئے پیر مر وہ خاطر عالم ناسوت میں  
 اپنے دل کی دوستداری عاشقی میں کھیلی

رہ گئے تھے پھول کچھ وہ بھی تھے مرجھا ہوئے  
 تھم گئے پلکوں تک کر اشک بھی آئے ہوئے  
 محفل نداں سے یہ تو تھے نکالے ہوئے  
 مدعا عتقا ہے اپنا میں ہی پائے ہوئے  
 ہیں اسی خوشید رو کے فٹے چمکائے ہوئے  
 تھے ازل سے گریہ جی کو اپنے بہائے ہوئے  
 ہیں اسی ظالم کے عشاق بھکائے ہوئے

کافرو مومن کے جھگڑے میں رہیں گے کس طرح  
 شکر ہے اپنی حقیقت شاکد ہیں پائے ہوئے

غزل بر طرح مشاعرہ سید شاہ عبداللہ ولی بتاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ

مقام کوہ شریف

ابتدا جو کچھ ہماری تھی وہی انجام ہے  
 ایک ہے معبود اپنا بس اسی سے کام ہے  
 کوئی کہتا ہے خدا لب کسی کے رام ہے  
 من عرف کا درس پنا اس کا ہر دم کام ہے

تھا زباں پر نام حق اب بھی اسی کا نام ہے  
 دیر سے کچھ واسطہ ہے اور نہ کبے غرض  
 کیا مسلمان کیسے ہندو سب مالک ہو وہی  
 آدروشد کی نفس کی بھید کیا جانے کوئی

مجھ سے گرفت نہیں ہو پھر مجھے میرا دل  
 اِنَّمَا اَمُوَالُکُمْ اَوَّلَادُکُمْ فِتْنَةٌ کَمَا  
 رند شاہ باز ہوں میں شیخ ہو تقویٰ پسند  
 عاشقی میں فرہی کیا ننگ رناموں کا  
 ہر طواف کعبہ دل فرض عارف کے لئے  
 مہر میں ہر ماہ میں ہر اور ہر ذرہ میں بھی

میری جانب سے قاصد ہی پیغام ہو  
 آدمی کو پھانسنے کے واسطے یہ دام ہو  
 اُس کو مجھ سے اور مجھ کو اُس سے کیا کام ہو  
 نیک نامی ہو اسی کی جو بشر بدنام ہو  
 غیر سے قطع تعلق اس کا یہ احرام ہو  
 میرا معشوق حقیقی کیا ہی خوش اندام ہو

ہوں موحداور محقق شہاد مجھ کو اس سے کیا

کفر کس کو کہتے ہیں سب رکھا اسلام ہو

غزل بتایں ۱۰۔ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ روز شنبہ۔ کوہ شریف

شہاد جو ہندو مسلمان دونوں میں بدنام ہو

راز پوشیدہ نہیں ہو یہ تو طشت از بام ہو

سوئے پروانہ ملے گا کس طرح سے مرغ کو

راہ عرفاں اور واعظ، یہ خیال خام ہو

حُسن کی سرکار میں اپنی طلب ہو کس طرح

بادشاہوں کو فقیروں سے بھلا کیا کام ہو

اول و آخر کہاں ہی مرکز پر کار کو  
 ابتدا اس کی وہی اس کا وہی انجام ہی  
 تو ہی مطلوب جہاں ہی تو ہی مقصود جہاں  
 کام تجھ سے گر نہیں ہی اور کس سے کام ہی  
 تیرے دریائے کرم سے ایک چلو ہو عطا  
 نشہ کو سیراب کر دینا یہ تیرا کام ہی  
 میکشی سے منع کر کرتا ہی واعظ کرنے دو  
 چھینے دو اُس کو وہ تو مرغِ بے ہنگام ہی  
 دل کا سودا کرتے ہیں ہم عشق کے بازار میں  
 ہی اگر گاہک کوئی تو اس کا بھی نیلام ہی  
 اس سے بڑھ کر کیا کرے گا دشمنی ہم سے کوئی  
 یہ پُرانا دشمن جاں چرخ نیلی قام ہی

روکتا ہی کون ہم کو کیوں نہ مانگیں اس سے ہم  
 فیض رب العالمین کا شاد فیض عام ہی

غزل - مشاعر حضرت فیض صاحب بتاریخ ۲۲ - ربیع الاول ۱۳۱۳ھ

مقام کوہ شریف

غرض کچھ دوست سے مجھ کو نہ کچھ مطلب ہی دشمن سے

کھلا ہی اک زمانے پر بندھا ہوں تیرے دامن سے

مجھے زنا اور بیح سے رشتہ قدیمی ہے

نہ دشمن شیع کا ہوں میں نہ کہہ ہی کچھ برہمن سے

بھلا کوئی بُرائی کر کے میرا کیا بگاڑے گا

ہو واجب دوست تو اپنا تو پھر کیا خوف دشمن سے

عبیاں ہی جلوہ فیض باطنی کا بعدِ مردن بھی

نمایاں ہیں جناب فیض کے انوارِ مدفن سے

طریقِ عشق کا رہرو ہوں رہبرِ عشق ہی میرا

مجھے پہنچے گا کیا خطرہ تیرے رستے میں رہن سے

تسلی ہی نہ خاطر کو نہ راحت دل کو حاصل ہے

مجھے تو کام ہی دن رات اب نالے شبنون سے

عبثِ تربت پہ عاشق کی تم آکر روزِ روتے ہو

بھلا حاصل تھیں کیا خاک ہوگا اس جلے تن سے

مری آنکھوں میں آئے ہیں مژہ کی چق وہ ڈالے ہیں

نیا پر وہ بنا یا ہر لگے بیٹھے ہیں علمین سے

پلاوے باوہ وحدت بناوے اپنا دیوانہ

کوئی کہارے خدائے واسطے ساقی پرفن سے

مرے دل کو کیجے کو تساق ابتدا سے ہر

نرمی تر چھی فطر سے اور تیری بانگی چتون سے

اسی کا نام چپتا ہوں خدائی کا جو مالک ہر  
فدائی اور شیدائی ہوں اس کا شاد بچپن سے

غزل بتایج ۱۰۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ بہ مقام کوہ شریف

جب رہا ہو جاؤ مگنا میں رنج و غم کے دام سے

تب کہوں گا اب گزرتی ہو بڑے آرام سے

پھرتے پھرتے تھک گئے ہم ساتھ کب تک اس کا ہیں

ابتو جی گھبرا چلا ہو گر دشمن ایام سے

فکر دنیا اک طرف ہو فکر عقبے اک طرف

کس طرح گزرے گی یارب اپنی ابراہیم سے

ہو علامت یہ بھی اک میری شکستِ توبہ کی

مُ پلاتا ہے جو ساقی مجھ کو ٹوٹے جام سے

عمر اپنی صرف کر دی زلف و رخ کے بھیان میں

کام ہی کیا اس جہاں کے ہم کو صبح و شام سے

خوب ہو گر سلسلہ جاری رکھیں تحریر کا

کچھ تشفی ہوتی ہو اس نامہ و پیغام سے

رات دن رنج و مصائب کا ہوا تے سامنا

اک زمانہ تھا گزرتی تھی بہت آرام سے

ایک دن وہ تھا کہ چین آتا نہ تھا میرے بغیر

آج وہ برہم ہوئے جاتے ہیں میرے نام سے

سختیوں سے رات دن ہم کو نہیں ملتی نجات

لوگ کہتے ہیں گزرتی ہو بڑے آرام سے

تم اُسی کو صدق و دل سے رات دن جیتے رہو

مشکلیں ہوتی ہیں آساں بس اُسی کے نام سے

غم نہ کھانا رنج کے ہو بعد راحت بھی ضرر  
صبر کرنا شاد گزرے گی بہت آرام سے

غزل بتایخ ۱۱۔ رجب ۱۳۳۲ھ مقام کوہ شریف

کسی پر مہرباں ناخوش کسی سے وہ ستمگر  
کوئی محفل کے اندر ہی کوئی محفل کے باہر  
کبھی مستوں کا ادوا عطر رہا ہو جام بھی خالی  
پلانے پر بھی ساقی کا وہی لبریز سا غرہ  
صفائی دل کی مشہور زمانہ تھی تمھاری بھی  
کہو کس واسطے اب دل کا آئینہ بکد رہا  
ہجوم یاس سے گھبرا گیا تھا دل مرا یا رب  
کرم سے تیرے ابا چھا ہوں میں اب حال بہتر  
نہیں قدرت کسی کی بھی مقابل ہو سکے کوئی  
کسی کا رتبہ اس سے کب فزوں الشکر  
مرے دل میں ہزاروں حسرتیں لاکھوں تمنائیں  
کوئی دیکھے کہ مہمانوں سے یہ کیسا بھرا گھر

یہاں تو مدعا یہ ہے کہ وہ دل سے کریں وعدہ

اگر ایفانہ ہوا ایفنا ہی کرنے کے برابر ہے

عجائب کشمکش کی ہے ہماری زندگانی بھی

ادھر دنیا کی بھی الفت ادھر عقبے کا بھی ڈر ہے

پسند آیا جہاں کوئی کہ فوراً وصل کی سو جھی

کوئی بازی طفلان ہے کہ اے دل وصل دلبر ہے

مرے گھر اس نے وعدہ اپنے آنے کا کیا تو ہے

بھگداند کہ اپنا اندنوں یا اور مقدر ہے

تمناؤں کو میری دیکھ کر دل میں وہ کہتے ہیں

گزر کیونکر ہوا غیروں کا اس میں یہ مرا گھر ہے

ذرا چشم بصیرت سے اگر دیکھو تو سمجھو گے

نہیں معشوق کی صورت یہ اس کا روئے انور ہے

مرے دل کو جو دیکھا بے تامل کر لیا قبضہ

کہا میرا یہی گھر ہے یہی گھر ہے یہی گھر ہے

ہیٹا عیش کے سامان ہیں آؤ ذرا دیکھو

یہ شیشہ ہے یہ مینا ہے یہ ساقی ہے یہ ساغر ہے  
 کلکے بزم و لہر سے پھر آئے بزم و لہر میں  
 مبارک یہ ہمارے واسطے قسمت کا چکر ہے  
 حرم میں سنگِ اسود ہے صنم ہے دیر میں رکھا  
 وہاں بھی وہ ہی پتھر ہے یہاں بھی وہ ہی پتھر ہے  
 جب اس کی یاد آئی وہ ہوا پیشِ نظر موجود  
 کوئی ساعت مقرر ہے نہ کوئی دن مقرر ہے  
 بلایا اس نے مجھ کو اپنے گھر میں بعد مدت کے  
 نہ ہے تقدیر میرا آج طالع بھی سکندر ہے

نہ پوچھیں تشاد اعزاز آپ اپنے خانہ دل کا  
 خدا کا گھر ہے یہی گھر ہے یہی گھر ہے یہی گھر ہے

غزل بتاریخ ۲۲ - جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ کوہ شریف

غیر کا قصہ غلط سحر بیانی ہو جائے	اپنی بیٹی جو کہوں میں تو کہانی ہو جائے
نالہ کھینچوں تو عیاں عشقِ نہانی ہو جائے	گر کہوں حالِ دل اقرار نہ بانی ہو جائے
ای خدا رعب دے دھاک بٹھاو میری	نہرہ دشمن کا مجھے دیکھ کے پانی ہو جائے

نہیں منظور جو لکھنا مے نامے کا جواب	دل میں جو کچھ ہو وہی حکم زبانی ہو جائے
یا درکھنا کہ ابھی نوح کا طوفان اُٹھے	غمِ فرقت میں اگر اشکِ فشان ہو جائے
ہوا بھی عشق کے بازار میں سودا میرا	صورتِ ارض اگر عودِ جوانی ہو جائے
اس لیے روکے کیا کرتا ہوں سجھے اُس کو	کہ پسند اُس کو میری اشکِ فشان ہو جائے
دیکے دلِ عشق میں گھر روکا سودا نہ کروں	ابھی بازارِ محبت میں گرانی ہو جائے

مشاد ابھی شاد ہو آزاد ہو بچ و غم سے  
 ہر باں اُس پہ جو غوثِ صمدانی ہو جائے

غزل بتاریخ ۲۲۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ

مقام کوہ شریف

جب دُعا کی گئی تہ دل سے	کام آساں ہوا ہی مشکل سے
اکرتی کہہ رہی ہیں مردمِ چشم	رہیئے آنکھوں میں آئیے دل سے
کس طرح ہوگی بادہ آ شامی	نہیں فرصت نے مجھے مشاغل سے
ذکر کا حال شیخ کیا جانے	پوچھیے اُس کا حال شاغل سے
ہو مبارک تمہیں یہ جوشِ عشق	آ رہی ہی صدا سدا سے

جتنے جی چاہے دیکھئے ہوسے  
 معروف کہتے ہیں کسے عارف  
 سر میں سودا ہوا ہر زلفوں کا  
 عشق بازی ہی ہوشیار کا کام  
 قدر عالم کی کیا کرو گے تم  
 خلق زیور ہی ہر بشر کے لئے  
 جائے مجنوں کے سامنے سے ہزار  
 جانتا ہوں کہ ان کے دل کو بھی  
 ایک پروانہ اب نہیں آتا  
 چھا گیا رعبِ حسن کچھ ایسا  
 صاحبِ دل کی خاص حالت ہی  
 جذبِ عشق آج اُس بُت کو  
 ہوگی مقبول اس میں شک ہی نہیں  
 خوش نصیبی کہ کوزہ و ساغر  
 اکیوں اُمیدیں تری ہوئیں پوری

پوچھئے کچھ نہ اپنے سائل سے  
 پوچھئے اس کو سپرِ کامل سے  
 لگ گیا دل پری شائل سے  
 ورنہ کیا ہوگا مردِ کامل سے  
 رابطہ ہی تمھیں تو جاہل سے  
 نیک نامی ہی خوش خصال سے  
 جائے لیلے نہ دیکے محل سے  
 نسبتِ خاص ہو مرے دل سے  
 اُٹھ گئی شمع جب سے محل سے  
 بات کرتا ہوں اُن سے مشکل سے  
 پوچھتے کیا ہو اس کو بیدل سے  
 گھر میں لایا بڑی ہی مشکل سے  
 کی ہی ہم نے اگر دعا دل سے  
 اُس نے بنوائے میری ہی گل سے  
 پوچھتا ہی وہ اپنے بسمل سے

ہو گئے اشک خشک رونے سے	ہو مخارج فزوں مدخل سے
جب سے ڈالا گلے میں ہو زُرتار	بڑھ گیا بوجھ اس حائل سے

جب خدا نا خدا ہوا ای شاد
لگ گئی کشتی اپنی ساحل سے

غزل حضرت خداوند نعمت کے مصرع طرح پر

جو فی البدیہ ارشاد فرمایا تھا

بتاریخ ۱۰۔ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ بمقام محل

مرثوہ یہ باد صبا لائی ہو	پھر چمن میں بہا ر آئی ہو
کیوں نہ ہاتھ آئے گوہر مقصود	بحر خوبی سے آشنائی ہو
آپ اپنا ہو خود تماشاں	کیا تری شانِ خود نمائی ہو
جام کوثر پلایا ساقی نے	جس پہ قربان پار سائی ہو
لب میگوں سے عشق موت سے گریز	شیخ پہ کیسی پار سائی ہو
میرے دل کی لگی بجھائے کون	عشق نے آگ یہ لگائی ہو
ایسی وسعت ہو میری آنکھوں میں	سب خدائی تری سمائی ہو

اُس کا جلوہ ہوئے ہوئے ہیں  
 میں جو روتا ہوں خالق ہستی ہو  
 آپ پایا جو اُس کو اپنے میں  
 لے گئی دل نگاہِ وزویدہ  
 عرض مصرعہ جلیل نے یہ کیا  
 شہ نے مصرعہ بدیہ فرمایا  
 بدبصیا بھی جس پہ ہو قربان  
 ایں سعادت بزورِ بازو نیست  
 ورد مندوں کے درد کو کھویا  
 شاہ کا اب نہیں عدیل و نظیر  
 یہ بھی کیا فخر ہو خدا کا شکر  
 بادشاہی سے بڑھ کے میرے حضور  
 آستانہ ہو کعبہ مقصود

ہر جگہ اُس کی رونمائی ہو  
 میرا رونا بھی جگہ ہنسائی ہو  
 عشقِ کامل کی رہنمائی ہو  
 اُس شہ حسن کی دوائی ہو  
 واہ کیا پنچہ حنائی ہو  
 طبع عالی کی کیا رسائی ہو  
 واہ کیا پنچہ حنائی ہو  
 سچ ہو یہ شان کبریا ہی ہو  
 کیا سیجا کی یہ دوائی ہو  
 شاہ کی ایسی بادشاہی ہو  
 شہ کے قدموں تک اب سائی ہو  
 آپ کے در کی یہ گدائی ہو  
 اس لیے در پہ جبہ سائی ہو

ہر نامِ خوار شاد دیریت

دل سے حضرت کا یہ فدائی ہو

ایضاً حضرت بندگان عالی مدظلہ العالی کے مصرع طرچہ پر

جوفی البدر یار شاہ فرمایا تھا

بتاریخ ۱۰ ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ بمقام تاج محل

تن بچیاں میں جان ڈالی ہو  
شاہ و مصلح کا مصرعہ اولیٰ  
ہو مقید کبھی۔ کبھی آنداد  
قد رعنا کی کیا کروں تعریف  
کبھی گویا ہو اور کبھی خاموش  
قال واعظ کو ہی مبارک ہو  
چشم میگوں ساقی گلفام  
شاہ عادل کریم ابن کریم  
شان لطف و عتاب شاہ دکن  
ہوگا فیضِ حضور سے زریں  
شاد کیا فکر ہو کہ شاہ دکن

بات میں بات کیا نکالی ہو  
مصرعہ بندگان عالی ہو  
کیا تری شان لا ابالی ہو  
شجر حسن کی یہ ڈالی ہو  
بات اس کی ہر اک نرالی ہو  
رند میخوار جو ہو حالی ہو  
جام صہبائے پرنگالی ہو  
مرا یہ بند گانعالی ہو  
اک جمالی ہو اک جلالی ہو  
گرچہ ساغر مرا سفالی ہو  
میرا مالک ہو میرا والی ہو

غزل بتاریخ ۲۵ ذی حجہ ۱۳۳۲ھ یوم شنبہ مقام تاج محل

جب سے دکھائی دیا ہی نورِ حسد اب مجھے  
 خواہش بقا کی ہو نہ ہو فکر فنا مجھے  
 اپنے کو ڈھونڈتا ہوں تو پاتا ہوں اس کو پس  
 حیراں ہوں مثل آئینہ کیا ہو گیا مجھے  
 ناقوس کی صدا ہو کہ آوازِ بانگ ہو  
 سب میں سنائی دیتی ہو تیری صدا مجھے  
 مومن ہی تیرا دوست ہو کافر بھی جاں نثار  
 کیوں دلپسند ہو نہ یہ پیاری ادا مجھے  
 جانِ جہاں ہو اور مری جان بھی تو ہو  
 تو نے کیا جمال پر اپنے فرائد مجھے  
 جس سمت دیکھتا ہوں ترا ہی جمال ہو  
 ہر شے نظر میں آتی ہو کیا خوشنما مجھے  
 روزِ الست میں تو بلا کے پھینس گیا  
 طوقِ بلا یہی - یہی دامِ بلا مجھے

عشق کی ہیں ساری مری سینہ سوزیاں  
دل میں گداز سوزنے ہی ویدیا مجھے

ہوں شاد اپنے جلو سے تو اور شاد کر  
میری طلب ہی ہی وہی دے خدا مجھے

غزل مشاعرہ مائل - بتاریخ ۵ - صفر ۱۳۳۳ء مقام سند

داستانِ زندگانی ان کی افسانہ ہے شمع روئے یار کا یہ دل مرا پروانہ ہے کیوں نہ تڑپیں آتش الفت میں اس کی روز و شب در خورِ محفل ہوا ہے کس طرح پوچھے کوئی دل ہے مضطرب چشم ترا لب پہ آہ و فغان آئینکے میخوار لب کراپنا اپنا جام ہم بھی ہیں پیرمغاں کے اک فقیر بیوا ہر تغیر ہر زماں لازم زمانہ کے لیے تعرین اور ہر اک شکل ہے صورت گری کر نظر ہمت پہ اپنی ساقیا مجھ کو نہ دیکھ	بزمِ عالم حضرت مائل کا ماتم خانہ ہے گیسوؤں کا اس کے جو شقی ہو وہ پروانہ ہے ہر سر مو اپنا جو ہے وہ پر پروانہ ہے کام و اعط کا یہاں کیا محفلِ ندانہ ہے پوچھتے ہو کیا بھلا تم حال بیتابانہ ہے جب تکاسی پیرمغاں قائم ترا میخانہ ہے ہونے دو گر ٹھاٹھ ان کا آج کل شانہ ہے کل کے دن آباد جو تھا آج وہ ویرانہ ہے عالم تکوین نگاہوں میں مری تجانہ ہے دل جو میرا ہے وہ اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے
--	--

ہو لقب میرا خاری کیوں نہ ہوتی مجھے | معرفت کی مویں میں ہمارا میخانہ ہے

غیر کا اس میں گزر رہو ہی بہت ثوابات  
شاد کا یہ دل نہیں ہے پار کا کا شانہ ہے

غزل بتاریخ ۱۶۔ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ مقام مسند

جام و الست سے سرشار ہو گئے	یعنی زمین خانہ خمار ہو گئے
مدہوش ہو کے ہوش میں آنا غضب ہوا	دنیا کے کاروبار سے بیکار ہو گئے
یارب ہماری داد کی اچھی داملی	ہم خواہش طبیب میں بیمار ہو گئے
دل میں ہوائے گیسو کو لدا کر کیا بسی	بیٹھے بٹھائے مفت گرفتار ہو گئے
ان لن ترانیوں سے تری آج سیکڑوں	موسنی کی طرح طالب دیدار ہو گئے
لیکر عزیز مصروفہ بازار عشق میں	کیا خوب اپنے آپ خریدار ہو گئے

کافر ہوئے ہیں شاد ہم اس بُت کے واسطے  
شکر خدا کہ صاحب زنا رہو گئے

غزل بتاریخ ۱۶۔ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ مسند

واصل حق بھی ہے انسان خلق میں شامل بھی ہے  
عارف کامل بھی ہے یہ ناقص و جاہل بھی ہے

آدمی خالی نہیں ہر صفت سے ذات کی  
 پھر یہی مرآۃ حق آئینہ باطل بھی ہو  
 کھیل سب ذات و صفت کا دو جہاں میں ہو عیاں  
 ہو منظرہ ذات حق تشبیہ پر مائل بھی ہو  
 آشنائے بحر وحدت کا ہر یہ عارف سوال  
 انتہا بھی اس کی ہو اس بحر کا ساحل بھی ہو

کہتے ہیں اہل بصیرت شاد کا پڑھ کر کلام  
 صاحبِ دل ہو محقق صوفی کامل بھی ہو

غزل بتایخ ۱۰۔ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ مقام سند

منتظر کیوں ہو لگی دل کی بھانے والے اپنے ہی نام کا اب آکے بھلا دے سکے ناصحا آگ محبت کی کہیں ٹھہرتی ہو نفی میں کس کی کروں تو ہی بنا دے اس شیخ تجھ کو ہاں ٹھونڈتے ہیں و حرم میں مہروم عرض کر شاد یہ خواجہ سے کہی بند نواز	پوچھ کر دیتے ہیں کیا جام پلانے والے غیر کا نام مے دل سے مٹانے والے دیکھے ہیں ہم نے بہت ایسے بھانے والے آپ اپنے کو مٹاتے ہیں مٹانے والے چاہنے والے ترے ٹھونڈ کے پانی والے دیر کیا ہو مری گٹری کے بنانے والے
---	---

غزل بتاریخ ۲۵ - جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ شب جمعہ

<p>بجھے جو کوئی مہر و وفا کو یہ ستم ہے          کہتے ہیں جسے لوح وہ ہے سینہ عاشق          نیرنگی قدرت ہے فقط ایک تماشا          اس میں ہے نہاں از حقیقت ہے جہاننگ          تھا کس کا تقاضا ار نی کون پکارا          حیرت کدہ دہر تو ہے آئینہ خانہ          طوفان کرم صورت دریا کی ہے تشبیہ          ہم پوچھنے والے ہیں محبت ہے بتوں سے</p>	<p>ایسے سے عبت ہم کو تمنائے کرم ہے          کہتے ہیں ارادہ جسے وہ را ز قلم ہے          ہی کس کا وجود اور کہو کس کا عدم ہے          پہلو میں مے دل نہیں یہ ساغر جم ہے          انکار کیا کس نے کہو میری قسم ہے          پھر فرصت دیدار تجھے کس لیے کم ہے          جو لطف ہے اس کا وہی سیلاب کرم ہے          کافر جو ہے وہ دشمنِ اربابِ حرم ہے</p>
--	--

کہتے ہیں عنایت سے یہ اربابِ معانی

زندہ رہے تو شاد و غنیمت ترادوم ہے

غزل ۲۵ - جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ مقام سند

بیٹے جی مرتے ہیں تجھ پر تے مرنے والے

یوں گزر جاتے ہیں ہستی سے گزرنے والے

اور آئینہ نہیں کوئی مستابل لیکن

مری آنکھوں میں سنور تے ہیں سنورنے والے

دل میں آنے کے لیے آنکھ سے بہتر نہیں راہ

اسی رستے سے گزرتے ہیں گزرنے والے

خود بخود آپ مرے دل میں اُتر آتے ہیں

ایسے نقشے نہیں مانی سے اُترنے والے

کب وہ ڈرتے ہیں قضا سے انھیں کیا موت کا غم

آپ کے عشق میں جو لوگ ہیں مرنے والے

وعدہ کر کے بھی وہ انجان ہوئے جاتے ہیں

ایسے دیکھے ہی نہیں ہم نے مکر نے والے

حضرت شاد ہی اک ہ گئے دنیا بھر میں

آپ کی جان سے دور آپ پہننے والے

غزل بنایخ ۲۹ - جادی الثانی ۱۳۳۳ھ روز شنبہ مسند

زاری و آہ ای دل شاد کس لیے

خوگر جو درد کا ہی تو فریاد کس لیے

کرتا ہی ظلم اوستم ایجاد کس لیے

ملتا ہی لطف کیا تجھے میرے ستانے میں

پھندے بچھے باغ میں صبا و کس لیے	میں غم و پھنسا ہوا ہوں تے ام زلف میں
دیوانہ جانتے ہیں پری ناز و کس لیے	پیکر شراب عشق بنا ہوں میں ہوشیار
حاضر ہی پھر یہ تابع ارشاد کس لیے	مخفی نہ رکھیں مجھ سے جو کہنا ہو آپ کو
کرتا ہو فکر اول ناشاد کس لیے	قسمت کا ہو رہے گا جو ہونا ہو لکین

ارشاد کفر و دین کے بھڑے سے باز آ  
ہوتا نہیں ہو ان سے تو آزاد کس لیے

غزل بتایہ ۲۹ - جاوہی الثانی ۳۳۳ روز شنبہ مقام سند

اپنا ہم رنگ جہاں پر ہیں جاتے جاتے	سیر عالم کی کیا کرتے ہیں آتے جاتے
شکل یوں اپنی ہیں وقت دکھاتے جاتے	کبھی قطرہ کبھی دریا کبھی سیلاب جتا
معرفت اپنی لیے جاتے ہیں جاتے جاتے	اور کیا زرا و سفر جائیں گے یاں لکیر
کعبہ و دیر میں ہم ہی ہیں سجاتے جاتے	ہم ہی چھائے ہوئے ہیں عالم تکوین میں شیخ
فرش آٹھ لکھیں ہیں ہم اپنی بچھاتے جاتے	اُن کے آنے کی خبر سن کے ہوئے وارفتہ
یہی اک اک ہیں ہم فی سب جاتے جاتے	جس کی تکمیل ہوئی عشق میں کامل وہ ہوا

میکش و زازل ہیں نہیں نقوی سے عرض  
خم کے خم شاد ہیں ہر وقت لٹھکاتے جاتے

غزل بتاریخ ۱۰۔ رجب ۱۳۳۵ھ روز شنبہ مقام مسند

ناسازی جگر کا شکوہ کروں تو کس سے

اس شوخ فتنہ گر کا شکوہ کروں تو کس سے

اوڑھا ہی آج اُس نے پھر صندوق دوپٹا

میں اپنے درد سر کا شکوہ کروں تو کس سے

میرے جسم اور جاں کو ظالم نے پھونک ڈالا

اس آہ کے اثر کا شکوہ کروں تو کس سے

اُمید نفع کی میں رکھوں تو کس سے رکھوں

نقصان کا ضرر کا شکوہ کروں تو کس سے

آیا حدیث میں جب علم حجاب کب

پھر علم کے ضرر کا شکوہ کروں تو کس سے

اُس کا ہی ہو گیا ہی جب سے اُدھر گیا ہی

میں اپنے نامہ بر کا شکوہ کروں تو کس سے

خود اپنے دل کو میں نے اس کا ہدف بنایا

اب ناوکِ نظر کا شکوہ کروں تو کس سے

یہ سوزِ عشق یارب آفت ہے یا بلا ہے  
اس آگ کے شرر کا شکوہ کروں تو کس سے

ہو بے آسماں کو اہل ہنر سے اوشاد  
ناتدر ہے ہنر کا شکوہ کروں تو کس سے

غزل بتایں ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ شنبہ مقام سند

مرضِ عشق کی کیا کوئی دوا ہوتی ہے	کہیں بیمارِ محبت کو شفا ہوتی ہے
روح اور جسم میں ہو واجبِ ملنِ کافق	ہو فنا جسم کو کب روح فنا ہوتی ہے
درو مندوں کی تو فریاد سے بچنا اگر چہ	صاحبِ رو کی مقبول دعا ہوتی ہے
یہی زینہ ہے رسائی کا فلک تک و شیخ	ہنو گر عشق تو کب آہ رسا ہوتی ہے
کوچہ یار میں کیوں جمع ہوئے ہیں عشاق	کیا قیامت بھی ہاں آج بپا ہوتی ہے
کس پہ دون جان دوں کس چہ بڑی مشکل ہے	دلربا یاری ہر ایک ادا ہوتی ہے
مستحقِ لطف و عنایت کے وہی تھے ہیں	جن سے ہوتا ہے گنہ جن خطا ہوتی ہے
کیا کسی عاشق بیاب کا دل بھاپس لیا	کیونچہ نشانِ تخی لِف دوتا ہوتی ہے
تذکرہ میرا ہوا کرتا ہے ہر روز دہاں	سُنتے ہیں یاد وہاں صبح و سہا ہوتی ہے
بلبلو صبر کرو آئے گی گلشن میں بہا	کہ خزاں کی تو فقط ایک بہا ہوتی ہے

جو طلب اس سے ہیں کہ تاہوں مجھے دیتا ہی  
 شاد مقبول ہر اک میری دعا کرتی ہی

غزل ۱۰۔ رجب ۱۳۳۳ھ روزِ شنبہ مقامِ سند

ہماری قید ہستی کم نہیں اب قیدِ زنداں سے

کیا ہی دل نے پیدا سلسلہ زلفِ پریشاں سے

فدا ہوں جس پہ میں دل سے اُسی سے کام ہی مجھ کو

نہ ہوں میں درد کا خواہاں غرض مجھ کو نہ درماں سے

ہمارا بت ہمارے پاس ہی اس دل کے مندر میں

کسے ہی دیو سے مطلب کسے ہی کام شیطان سے

ذرا گردن جھکانی اور دیکھا اس کی صورت کو

نہ چو کیدار سے ڈر ہی نہ ہی کچھ خوفِ نرہاں سے

کہاں وہ حضرت یوسف کہاں وہ مصر کا بازار

زینچا کی محبت کھینچ لائی چاہِ کنعاں سے

یہی ہی آستانہ اور مسکن بھی یہی تیرا

کہاں جاتی ہی بلبل آڑ کے پھر تو اس گلستاں سے

ترے مندر میں اس کے کعبے میں روشن ہے کس کا نور

کوئی اتنا تو پوچھے جا کے ہندو سے مسلمان سے

منانے سے نہیں مٹا ہٹیلہا ہے وہ بت کم سن

پڑا ہے سابقہ آکر مجھے اس یارِ ناداں سے

مرا مشرب ہے یک در گیر و محکم گیر اے آقا

مثالِ سایہ ہوں لیٹا ہوا میں تیرے دامان سے

فدائی ہوں نمک خوارِ تددیمی ہوں تم سے درکا

مرا یہ سلسلہ ملتا ہے چند و لعل شاداں سے

محقق اور صوفی ہوں مرا ہے صلح کل مشرب  
مجھے مطلب نہیں و شاد کچھ بھی کفر و ایمان سے

غزل ۱۰۔ رجب ۱۳۳۷ھ روزِ شنبہ مقامِ سند

ترجمہ نا تو انی خستہ حالی ہوتی جاتی ہے

ہماری شکل تصویرِ خیالی ہوتی جاتی ہے

ہوئی جاتی ہے شانِ بے نیازی تجھ میں اب پیدا

ترمی جو بزمِ ہر وہ لالہ بلی ہوتی جاتی ہے

یہی شان کریمہ ہی اسی سے نیکنامی ہو  
 جو تھے معتبہ ان کی پھر بحالی ہوتی جاتی ہو  
 مبارک میکشوں کو ہوگی حاصل خوب کیفیت  
 پُرانی اب شراب پر سکالی ہوتی جاتی ہو  
 جدھر دیکھو اُدھر جلوہ ہی بجلی کے چراغوں کا  
 دکن کے ملک میں ہر شب والی ہوتی جاتی ہو  
 ہوا ہی شوق جب سے میرے شہ کو شعر گوئی کا  
 جہاں دیکھو وہاں رنگیں مقالی ہوتی جاتی ہو  
 ملی ہو جب سے آزادی نہیں ہو کوئی فریادی  
 بہت چالاک اب یہ کو توالی ہوتی جاتی ہو

ت

ترقی ہو ادھر اولاد میں احفاد میں ہر دم  
 بری ہر روز حالت میری مالی ہوتی جاتی ہو

مگر ای شہاد کیا ڈر ہو سخی ہو میرا اندا تا  
 بھرے گی خوب یہ پاکٹ جو خالی ہوتی جاتی ہو

## غزل بتاریخ ۵۔ شعبان ۱۳۳۳ھ روز شنبہ بمقام تاج محل

جو تری بھٹی کا اری پیر مغاں کو نوش ہے	پھر کہیں دنیا و مافیہا کا اس کو ہوش ہے
رند جو اُس نغم میں ہست ہے مدہوش ہے	دور میں ہے جام ہر سو شو نوشا نوش ہے
جس نے پایا وہ بھی چپ ہے اور جال بھی ہے	جس کو دیکھو معرفت کی اہ میں خاموش ہے
خاص نسبت ہے ہر اک فٹے کو اس خورشید سے	ذات ہر اسم صفت اس کے ہم آغوش ہے
ہم کے پیش نظر ہر دم مرا خورشید رو	دید سے روشن ہے اس کے کس کو واعظ ہوش ہے
کام کیا تیرے گدا کو اس کلم خواب سے	فقر کا خلعت ملا اس کو وہ خرقة پوش ہے

اُس کو جلوہ کر رہا ہے شاد اُس کو آشکار  
پردہ محمل میں لے لے کس لئے روپوش ہے

## غزل بتاریخ ۵۔ شعبان ۱۳۳۳ھ روز شنبہ بمقام تاج محل

نہاں ہو کے تم ہو عیاں کیسے کیسے	ملیں ہو کے ہو لامکاں کیسے کیسے
تمہیں مہرباں کہتی ہے ساری خلقت	مگر پھر ہونا مہرباں کیسے کیسے
میں شیریں زبانی کے قربان جاؤں	کہ رکھتے ہو تم بھی ہاں کیسے کیسے
نہ بانگِ ورا ہے نہ نقشِ قدم ہے	یہاں لٹ گئے کارواں کیسے کیسے
ذرا ویکھ بلبل مٹائے خزاں نے	گل گلشنِ آتشیوں کیسے کیسے

مُریدانِ پیرمغاں میکدے میں	نظر آتے ہیں شادیاں کیسے کیسے
----------------------------	------------------------------

مے واسطے شاد لائے ہیں دیکھو	شب وصل وہ ارمغاں کیسے کیسے
-----------------------------	----------------------------

غزل بتایخ ۹۔ شعبان ۱۳۳۳ھ روز چار شنبہ بمقام تاج محل

ہو نہ مندر میں نہ مسجد میں نہان یاد ہے	نور اس کا ہر اک جگہ عیاں یاد ہے
سوزش عشق ہو صورت عیاں یاد ہے	نہیں بیوجہ مراد دل ہر تپاں یاد ہے
فصل گل باد بہاری پہ نہ اتر ابلبل	آئے گی باغ میں اک زخراں یاد ہے
تم کو ابرو پہ گھمنڈ اور مڑہ پر ہر ناز	ہونگے بیکار یہی تیر و کماں یاد ہے
مجھے دے کہ نہ دے مست بنایا نہ بنا	اٹھ کے جاؤنگا نہ ای پیرمغاں یاد ہے
غیر سے عشق کیا ہو نہ کرو نگاہ رگز	بدگماں مجھ سے نہ ہو جانِ جان یاد ہے
بندہ عشق ہوئے دونوں جہاں سے آزاد	اب کہاں دل میں غم سود و زیاں یاد ہے
صرف بھٹی پہ جوانی ہوئی ای بادہ فروش	اب چھوڑو نگا کبھی تیری کماں یاد ہے

دل جو ہو شاد کا ای میسے دلائے خواجہ	دیر و کعبہ نہیں ہو تیرا مکاں یاد ہے
-------------------------------------	-------------------------------------

غزل بتاریخ ۱۵ شعبان ۱۳۳۳ھ روز شنبہ مقام تاج محل

آرزو میری مے شوق پہ پیدا ہو جائے	اگر محبت مے دل میں تری پیدا ہو جائے
درو بھی تیری محبت میں تمنا ہو جائے	تسے عاشق کو ہوا ناز تو جائے نہ کبھی
دوسرا کوئی تو تجھ سا کہیں پیدا ہو جائے	میں بھی بیکھوں وہ مقابل کاتے ہو کہ نہیں
آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے	لیکے دل دیکھے ہم کو بھی تو اپنے دل کو
نیک نامی ہو جو عاشق کوئی سوا ہو جائے	ہمیں عزت ہو محبت میں اگر دولت ہو
سچ تو یہ ہو کہ خدا جانے کیا کیا ہو جائے	اپنی حد سے اگر انسان گزر جائے کبھی

آپ جو مانگیں ملے دل کی ٹھہری کبھی

شاد چاہے وہ نہ ہو آپکا چاہا ہو جائے

غزل بتاریخ ۲۰ شعبان ۱۳۳۳ھ روز یکشنبہ مقام سند

پھر وہاں ہر روز جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے	جی جلا نا ظلم اٹھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
اس طرح آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے	لو لوے لالہ سے گوہر اشک کے کچھ کم نہیں
عذر کرنے کو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے	پاؤں میں ہندی لگا کر کہتے ہیں قاصدے
خاک سے یوں تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے	واں ذرا بروہی ہم ہو گئے بسمل ہیاں
خانہ دل کو لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے	دیدے نے سوچے دل کے ساتھ سب شوق و آس

بیٹھ کر دشمن کے پہلو میں کہتے ہیں مجھے  
اپنی صورت اب نظر آنے لگی ہے چار سو  
واں اگر ابرو ہلی یاں سر جھکا یا قتل کو

بر ملا تجھ کو جلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
شکل میں اپنی دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
بات کا یوں تار جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

دے کے دل کی شاد اس کو دلیں بھی کھر کر لیا  
یار کے دل میں سما نا کوئی ہم سے سیکھ جائے

غزل بتاریخ ۴۔ رمضان ۱۳۳۲ھ روز شنبہ

مقام مست مبارک

کیا میں ہوں مجھ کو اپنی کچھ بھی خبر نہیں ہے  
قاتل اگر ہیں ہے پھر کون ہے وہ ظالم  
دریا میانِ قطرہ قدرت اس کی فیکھو  
یہ کیا ہے سارا عالم ہے پس یہ کس کے  
پہنچینگے ہم نہ کیونکر منزل کو اپنی اکدن  
قبلے کی قید کیوں ہے سجدہ کر چن اس کو

سمجھوں اگر میں ہوں وہ تو بشر نہیں ہے  
کیا بی وفا نہیں ہے کیا فتنہ گر نہیں ہے  
ہر وقت ہے وہ ہم میں ہم کو خبر نہیں ہے  
کیا کوئی اور بھی ہے وہ آپ اگر نہیں ہے  
کیا راہبر نہیں ہے کیا رہ گزر نہیں ہے  
وہ سمست کونسی ہے وہ بت جدھر نہیں ہے

آتا ہے میرے دل کو تسکین دینے والا  
نالوں میں شاد میسے کیونکر اثر نہیں ہے

عزل بتایخ ۱۶ ذی حجہ ۱۳۳۳ھ مقام تاج محل مبارک

<p>آنکھ کو اس کی جو دیکھا تو ہر بن بھول گئے  سرخ کو دیکھا جو ترے رنگ چمن بھول گئے  اکے دنیا میں بٹے مجھ تغافل ایسے  عیش و عشرت کے جو سامان بیسے  غیر کے ہوئے اپنا اسے سمجھا افسوس  تازہ میوہ نہی محفل ہی نیا ساقی ہی  خوگر کج قفس ہائے اسیری نے کیا  تیرے چہرے کی وہ سُرخ کشف چھولی ہو  ساو کی عالم طفلی کی کہاں ہی باقی  چشمِ مستانہ ساقی ترے صدقے جاؤں  ایک ہی ایک ان آنکھوں سے نظر آتا ہی  اب کہاں یوسف مصری ہر لیجا کہاں  خیموشی بھی مہتا ہو ترا اے گلرو  ہائے وہ درو کہاں اور کہاں سوزِ جگر</p>	<p>قہ کو دیکھا تو سہی سرو چمن بھول گئے  زلف کو دیکھ کے سب پیچ و شکن بھول گئے  اے غریب الوطنی اپنا وطن بھول گئے  علم کو چھوڑ دیا جتنے تھے فن بھول گئے  اور اپنے کو تم اے مشفق من بھول گئے  اب تو وہ صحبتِ ران کہن بھول گئے  اکے مانہ ہوا گلکشت چمن بھول گئے  جب سے دیکھا ہے اسے لعلِ من بھول گئے  اب جواں ہو گئے بیباختہ بن بھول گئے  عہد و پیمان ترے سربِ بد شکن بھول گئے  تیری آنکھوں کی قسم لنگہ بن بھول گئے  کس کی چہیت ہی جا پڑو فن بھول گئے  بات کیے نا بھی ہم اے غنچہ وہن بھول گئے  وہ تپش بھول گئے دل کی لگن بھول گئے</p>
--	--

عاشقی کے ہوئے چرچے جو تمھارے ایشاد  
لوگ افسانہ لے لے و دمن بھول گئے

غزل بتایں ۲۰ محرم ۱۳۳۵ھ روز یکشنبہ بمقام تاج محل

نہ کر تو ویر سائیا کہ قلب بقرار ہے	بہشت نون منتظر کرم کا بادہ خوار ہے
مرید پیر میکدہ ہوں سیری یہ پکار ہے	شراب کے کباب کے شباب ہے بہار ہے
او صہر میکدہ بنا اُدھر ہے خانہ خدا	یہ لطفِ ندگی مرا وہ آخرت کا یار ہے
کوئی ہے پوجتا صنم کوئی رواں سو حرم	کوئی پیادہ راہرو تو کوئی شہسوار ہے
کسی کے پاس خمیر و کوئی کسی کے روبرو	کوئی ہے پردہ در تو کوئی پردہ دار ہے
کوئی کہے انا انا کوئی کہے خدا خدا	کہیں عیاں ہے کچھ صدا کہیں کوئی پکار ہے
کہیں فساد عشق کا کہیں تہ اذ فسق کا	کسی کے دل میں فہم ہے کسی کے دل میں نار ہے
کہیں تلاش سوز ہے کسی کا دل ہے سوختہ	کسی کو شوق صید ہے تو کوئی خود شکار ہے
کہیں جو دیکھو صرف دھوکے عیاں کسی کا پو	کہیں خنیاں کی سیر ہے کہیں بڑی بہار ہے
عجب ہیں نکات کے کشتے ہیں صفات	کہیں سچا ہے فرش گل کہیں نمودِ خار ہے
کہیں مرید ہے وہی کہیں مراد ہے وہی	کہیں ہو گل وہ بلغ میں کہیں ہی ہزار ہے
اسی کا نور دیر میں ہی ہوتا ہے فرے میں	وہی تو شاد ہے نہاں ہی سنا شکار ہے

غزل مشاعرہ میکش - بتاریخ ۴ صفر ۱۳۳۲ھ بروز یکشنبہ

مقام تاج محل

نہ پوچھ بہرِ خدا دل کی آرزو ہم سے  
یہ چھڑ ٹھیک نہیں شوخ جنگجو ہم سے  
بڑے ہی مذہبی صوفی بھی تھے خدا نختے  
بغیر رحمت پروردگار ای ہم چشم  
ترے ہی میکدہ کی خاک ہے اپنا وجود  
کوئی غرض ہے کوئی چال ہے ضرورتیں  
جو سخت جاں مجھے پایا تو بولا وہ قاتل  
اڑا میں دستِ جنوں وہ دھجیاں اس کی  
اَنَا وَاَنْتَ یہ کہنے کی صرف باتیں ہیں  
جو آپ ہم نے بیاں کی تو لطف کیا اس دل  
برائیوں کو سمجھتے ہیں اور کرتے ہیں  
ذرا تو دل کو ہمارے نشاط ہو حاصل  
طلب ہے دل کی طرے کہ جان کی خواہش

ہمیں یہ دہر کہ آرزو ہونے تو ہم سے  
زباں و راز نہ کربات بدو ہم سے  
نہ پوچھ حضرت میکش کی روح تو ہم سے  
نہ ہو سکے گی گناہوں کی شست شو ہم سے  
نہیں ہر پہل جو ساقی چھٹے سبوع سے  
وہ آج لطف سے کہتے ہیں گفتگو ہم سے  
کبھی کٹے گی نہ اس کی گلہ ہم سے  
کہ ہو سکا نہ گریبان کا رفو ہم سے  
کبھی تجھ سے جا رہوں گے ہم نہ تو ہم سے  
مرہ تو جب ہے کہ وہ پوچھیں آرزو ہم سے  
نہیں ہمارا زیادہ کوئی عارو ہم سے  
چھپانے اپنی تو آواز خوش گلو ہم سے  
بیان کیوں نہیں کرتے تم آرزو ہم سے

سولِ صل کیا ہی جواب دے اس کا	لڑائی لڑتا ہی کیوں شوخ جنگجو ہم سے
ترے کرم پہ بھروسہ ہی اپنی بخشش کا	نماز ہوتی ہی یارب نہ کچھ جنو ہم سے
یہ کہہ رہے ہیں کشتے بہارِ قدر کے	چمن میں ہم سے ہر گل گل میں ناکو ہم سے
عدو سے ہوتی ہیں تیج ان کی فکر نہیں	بڑھی ہوئی ہوا شاروں کی گفتگو ہم سے
ہوئی ہی صبح مسافر سفر کا ساماں کر	یہ صاف کہتا ہی رنگِ سفید مو ہم سے

اُسے تلاش کرینگے ہم اپنے ہی دل میں  
نہ ہو سکے گی کہیں شاد جستجو ہم سے

غزل بتاریخ ۲۸ - ربیع الاول ۱۳۳۷ھ روزِ پنجشنبہ

مقام اجمیر شریف (کوٹھی بھرتپور والی ہائی)

مرا خواجہ جس میں ہو وہ دل ہی ہو	نہاں جس میں لیلیٰ ہو محل ہی ہو
ترے ناوکِ ناز کا ہی جو زخمی	وہ سہل ہی ہو وہ سہل ہی ہو
اداؤں سے جس کی زمانہ ہو گھائل	وہ قاتل ہی ہو وہ قاتل ہی ہو
بلی کہکے جس نے بلا میں پھنسا یا	وہ کنجش ناداں مراد دل ہی ہو
گہڑ کر بنا بُت کدہ سے جو کعبہ	خدا کی قسم ہی کہ وہ دل ہی ہو
فنا کر دے ہستی کو اپنی اسی میں	مگر عارفو عیش کا دل ہی ہو

کچھ آساں نہیں عوی عشق و الفت	جو مشکل نہ حل ہو وہ مشکل یہی ہے
مرے دل میں آؤ کہ گھر ہو تمہارا	تمہاری سکونت کے قابل یہی ہے

اُسی دل میں ہی سوز اور ساز دونوں
ادھر آؤ اسی شاد محفل یہی ہے

عزل بتاریخ ۲۸ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ روزِ پنجشنبہ

مقامِ جمیر شریف کوٹھی بھرتپور والی رانی

گر یہی جو روجھا گریہ بیدار رہے  
کیوں نہ پھر شاد کا دل بھی دلِ ناشاد رہے  
ہو جو بل کے ٹڑپنے کا تماشا منظور  
تینز کچھ اور سوا خنجر بیدار رہے  
کیا بھلا کوئی سنے شیشہ دل کی جھنکار

نغمہ درد کی صورت میں جو فریاد رہے  
نہ امارت کی ہو صورت نہ فقیری کی ہوشان  
ہم بھی ہیں کوئی جہاں میں ہمیں کیا یاد رہے  
تم اگر بھولتے ہو ہم کو تمہاری مرضی

ہم نہیں بھولتے ہیں تم کو ذرا یاد رہے

وصل اور ہجر میں دونوں کے نرالے انداز

کس طرح یہ دل ناشاد مرا یاد رہے

نہ تو آپ آتے ہیں دل میں نہ بلاتے ہیں مجھے

دیکھوں کب تک یہ جفا اور یہ بیدار رہے

تیرے کوچہ کی ہوس اور دکن میں ہوں بند

کس طرح پھر نہ تننا مری برباد رہے

اپنا تم کہہ چکے غیروں کا بنوں پھر بھی غلام

نئی بیدار ہو مجھ پر یہ ذرا یاد رہے

ایک چلو کی تمنا ہو پلا دے داتا

تو سلامت رہے بھٹی تری آباد رہے

کاش یوں اپنی زباں سے کہیں ایشاد حضو

شاد و بندہ ہمرا خوش رہے و لاشاہی

غزل بتاریخ ۳ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مقام

اجمیر شریف (کوٹھی بھرتپور والی رانی)

کب اس جمیر میں تقدیر لیے پھرتی ہو	بجدا آپ کی تسخیر لیے پھرتی ہو
دل مرا آیتِ حسن ہو تیرا خواجہ	آنکھ میری تری تصویر لیے پھرتی ہو
خالِ رخسار کا صیدی ہو ادھر طائرِ بل	دامِ ادھر زلفِ گمرہ گیر لیے پھرتی ہو
کیا ہی تقدیر ہو سودائی کی تیرے خواجہ	زلف اس کے لیے زنجیر لیے پھرتی ہو
خاک کوچے کی ترے خاکِ شفا ہو بیشک	یوں مجھے جو آتشِ اکسیر لیے پھرتی ہو
رات کو دنِ فضیلت ہو اسی باعث سے	پر تو کیسوئے شبگیر لیے پھرتی ہو

تو کہاں شاد۔ کہاں کوچہ خواجہ لیکن

سچ تو یہ ہو تری تقدیر لیے پھرتی ہو

غزل بتاریخ ۱۶۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روز پچنبہ مقام تاج محل

یہ جو لوگ کہتے ہیں ہم بھی کچھ رہ عاشقی میں فنا ہوئے  
کوئی ان سے اتنا تو پوچھ لے کہ وہ کیا تھے اور وہ کیا ہوئے  
نہ وہ گل ہوئے نہ وہ تل ہوئے نہ بطِ شراب کے قل ہوئے  
نہ بنے نسیم وہ باغ میں نہ فلک پہ جا کے گھٹا ہوئے

پسے عشق میں جو زیادہ ہم تو بہارا خون روا ہوا

ہوئے سبز عشق کے باغ میں تو مثالِ برگِ حنا ہوئے

ہوئے ترکِ جاہ و حشم سبھی نہ تو غمِ رہا نہ خوشی ہی

بنے ملکِ فقر کے بادشاہ تھے در کے جب سے گدے ہوئے

کریں بندگی جو خدا کی شاد وہ دل کی پائیگے ہر مراد

جو مٹے ہوئے رہے خاک میں تو انھیں کے بختِ رسیا ہوئے

غزل بتایخ ۲۱۔ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ روزِ شنبہ

مقامِ سند

کوئی اُس کا پتہ کیا جانے کیا ہے

مسیحا سے کوئی کہدے یہ جا کر

مریضِ عشق کی ہے زندگی موت

مُو الفت سے جب واقف نہیں شیخ

ابھی نامِ خدا وہ مُبت ہے کمسن

کسے کہتے ہیں سوزِ عشقِ جاناں

بجز اُس کے ہمارے دلِ کلا حوال

ہے بندہ یا خدا کیا جانے کیا ہے

محبت کی دوا کیا جانے کیا ہے

دوا کیا ہے شفا کیا جانے کیا ہے

پھر اُس کا وہ مزہ کیا جانے کیا ہے

ادب کیا ہے حیا کیا جانے کیا ہے

مری آہِ رسا کیا جانے کیا ہے

کوئی اس کے سوا کیا جانے کیا ہے

طلب کا جو کوئی عادی نہیں ہے الہی وہ دعا کیا جانے کیا ہے

کوئی جب تک فنا اس میں نہ ہو شاد  
بھلا اس کا پتا کیا جانے کیا ہے

غزل بتاریخ ۱۵۔ ماہ رجب ۱۳۳۵ روز پنجشنبہ تاج محل

ہر آنکھ میں جلوہ آپس کا دیکھتے رہتے	ہمیشہ اس جلوے کا تماشا دیکھتے رہتے
نہیں سنتے جانبِ لقمہ اچھا دیکھتے رہتے	نہ آئے گا وہ وعدہ پر نہ رستا دیکھتے رہتے
کہ بس آنکھوں پر چہرہ تمہارا دیکھتے رہتے	یہی دل میں مایا ہے یہ آنکھوں کا تقاضا ہے
کسی دن آہی نکلے گا وہ رستا دیکھتے رہتے	نہ جلدی کیجئے اے حضرت اولیٰ دلبر کی
یہاں یہ شوق ہر دم روئے زیبا دیکھتے رہتے	وہاں یہ شرم دم بھر بھی نقاب اٹھتی نہیں ہے
دکھاتی جائے گی تقدیر کیا کیا دیکھتے رہتے	برائی ہو بھلائی ہو جو ہونا ہو وہی ہو گا

نہ مندر میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں سے سمجھو  
مراقب ہو کے اس کا شاد جلوہ دیکھتے رہتے

غزل بتاریخ ۲۹۔ رجب ۱۳۳۵ مقام کرم گھٹ سرور نگر

اے عشق تو نے دی ہے اگرچشمِ تر مجھے  
پھر کیوں حلا رہا ہے یہ سوزِ جگر مجھے

کس دن مصیبتوں سے فراغت ہوئی نصیب

باقی ہو کیا ہو جس پہ قیامت کا ڈر مجھے

بازارِ عشق میں نہیں سود و زیاں سے کام

پروا نہیں جو نفع کی پھر کیا ضرر مجھے

تو شے کی فکر ہو کہ مہیا کروں میں کچھ

درپیش آخرت کا ہو اک دن سفر مجھے

کس روز میرے باغ میں آئے گی پھر بہار

کچھ تو سنا پیامِ نسیمِ سحر مجھے

کس کی خبر منگاؤں میں قاصد کو بھیجا

ملتی ہو اس کی دل کی ہمیشہ خبر مجھے

چاہے زمانہ مجھ سے بدل جائے خوف کیا

ای شاد بس ہو مہر کی اس کی نظر مجھے

## عرض حال

بدرگاہ حضرت خواجہ غریب نوازؒ بطور غزل بمقام

اسٹیشن ترپور

بتاریخ ۵۔ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ روز چار شنبہ بوقت شیب

کیوں مجھے اتنا ستاتے ہو راوہ کیا ہے	کچھ تو فرماؤ خدا کے لیے منشا کیا ہے
میں پتا ہوں شب و روز زیارت کے لیے	پوچھتے کیوں نہیں اس سبب اس کا کیا ہے
بے نیازی کی داؤں کے تصدق جاؤں	شان یہ سب انوکھی مرے آقا کیا ہے
اتنی دور آ کے زیارت رہوں میں محروم	یہ ستم مجھ پہ کیا مرے مولا کیا ہے
آہ وزاری پہ بھی آتا نہیں کچھ رحم نہیں	پوچھتے یہ بھی نہیں ہو کہ تمنا کیا ہے
آرزو یہ ہے کہ اتنا ہی کبھی پوچھیں آپ	کہہ دے اے شاد کہ مجھ سے تجھے کہنا کیا ہے
اب دکھا دیجئے لکڑی وہ پیارا گنبد	مرض دل کا مے اور مداوا کیا ہے
بات تو یہ ہے کہ اس وقت مری بات ہے	ورنہ بیکار ہے سرکاری دھندا کیا ہے

خود وہ طالب ہے طلب اپنی ہے اپنا مطلوب

شاد پھیل ہے کیا اور مداوا کیا ہے

ضمیمہ کلام شاد

# آزہ غزلیات

غزل بتایخ ۸ - ذی قعدہ ۱۳۴۵ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

اُس نے کہا کعبہ ترا میں نے کہا چہرہ ترا  
اُس نے کہا جینا ترا میں نے کہا ہستی تری  
اُس نے کہا کیا کام ہو میں نے کہا ہر وقت  
اُس نے کہا کیا کفر ہو میں نے کہا گیسو ترے  
اُس نے کہا دل کیا ہوا میں نے کہا تو نے لیا  
اُس نے کہا مندر ہو کیا میں نے کہا ہو دل ترا  
اُس نے کہا مقصد ترا میں نے کہا تو ہی تو ہو  
اُس نے کہا خدمت تیری میں نے کہا ہی بندگی

اس نے کہا چہرہ ترا میں نے کہا جاو ترا  
اُس نے کہا مرنا ترا میں نے کہا پروا ترا  
اُس نے کہا کیا شغل ہو میں نے کہا سوا ترا  
اُس نے کہا اسلام کیا میں نے کہا چہرہ ترا  
اُس نے کہا کیا چور ہوں میں نے کہا غم ترا  
اُس نے کہا کعبہ ترا میں نے کہا کوچہ ترا  
اُس نے کہا قسمت تیری میں نے کہا منشا ترا  
اُس نے کہا ہو نام کیا میں نے کہا بندہ ترا

اُس نے کہا وہ کون تھا خلوت میں ان حوال

میں نے کہا یہ شاد تھا عاشق ترا شیدا ترا

غزل بتایخ ۸۔ ذی قعدہ ۱۳۴۱ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

قائل کی ایسے شان کی تصویر دیکھنا	ابرو کھچے ہیں ترش شمشیر دیکھنا
مومن بھی جس کو دیکھ کے ہو جائیں بہت پرست	دیوی بنی ہو حسن کی تصویر دیکھنا
فصل بہار آئی ہو پھر ہر جنوں کا جوش	پھر شور پر ہماری ہو زنجیر دیکھنا
پھر دل میں اور جگر میں کشاکش و عشق کی	انجام کیا ہو کاوش تقدیر دیکھنا
حسرت پست دل کی نہ نکلی گر آرزو	مے رومیوں سے آہ کی تاثیر دیکھنا
آما وہ جذب پر جو ہو بیقرار شوق	پھر اس کی آہ و نالہ شبگیر دیکھنا
کام آئے گی ضرور مری بندگی حضور	کچھ لطف آ پکا ہو عناں گیر دیکھنا
فضل خدا سے کام نہیں گے ہمارے سب	بدلیگی اپنی گردش تقدیر دیکھنا

قد و نبات یاد نہ آئیں گے پھر کبھی

ای شادان کی لذت تقریر دیکھنا

غزل بتایخ ۱۱۔ ذی قعدہ ۱۳۴۱ھ روز شنبہ بمقام محبوب نگر

ای پیر مغاں من وہ باوہ ویریں را	ایں ست استی را ایں مرو خدا ہیں را
ایں دختر ز ساقی کز سر بر دہوشم	نتوان بکشد غم را نتوان بکشد کہیں را
بر حال من محزون لطف تو بود ساقی	از بادہ بدور آری گرسا غزیریں را

<p>ایزاد ظاهر بنامی تو چمی پر سی صبا سے انا لحن را منصور کہ نوشیده من صوفی صافیم بر مشرب نیکانم</p>	<p>روشن بکنر دل را اگر تو بختی این را باید که دہی ساقی این مرد خدا بین را زان دست بلور ارم مرا مت لیسین را</p>
	<p>از تاج و نگین و زرا ز جام و مو و دلبر ای شاد چنین باید اسباب سلاطین را</p>
<p>غزل بتایخ ۱۳- ذی قعدہ ۱۳۲۱ھ روز جمعہ مقام ارجن نگر</p>	
<p>چوں ذات تو گشت جلوہ آرا چوں سایہ بسوق ما فکندی یک ذرہ جدا ز مہر نبود در لجت و موج نیست فرقی ہر بنر و وجود منظر اوست از شان کمال ذات پاک اند خورشید کمال ذات اوقات ہستند گواہ قدرت حق گزار خیال غیر ای شاد</p>	<p>کوین ز عکس شد ہویدا گشتیم بدہر سرو بالا کنز پر تو مہر گشت پیدا ہر قطرہ شناس عین دریا بے کل نبود نمود اجزا اسما و صفات حق تعالی در دہرا ز دست نور پیدا ایں خلق و زمین و آسمانها مشغول بدوست شو خدا را</p>

## غزل بتاریخ ۲۱- ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز جمعہ بمقام مسند مبارک

آزادی خیال نے صوفی بنا دیا نیکی بدی کی قید سے چھٹکارا ہو گیا آزاد ہونے پر بھی رہا مبتلائے غم مسلم کو یہ گماں ہی ہا بت پرست ہں رندوں کی طرح ذکرِ شراب کیا اگر ہاں عمر رفتہ سے مجھے حال ہوا یہ پس	پہلے جہاں میں شاد اسیر قیود تھا گو پہلے زندگی سے زیاں تھا نہ سو تھا کیا جانوں کس طرح سے یہ میرا جو تھا ہندو کو حالِ دل کا مے کب کشتہ تھا لب پر مے مدام غفور و ود تھا صرف اس قدر کہ رفت گیا اور بو تھا
--	--

اقرار ہو کہ میں ہوں موحدا پرست  
گو شاد ہر لباس میں ننگ جو تھا

## غزل ۱۹- ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز چار شنبہ بمقام مسند مبارک

تا خاک کوئے بار بسرمی کشیم از تیغ ابروئے تو جراحتِ سیدیم ویدیم جز شرارہ نیاید برون سنگ دردِ فراق تاب تو اں ہاے مار بود دنیاست بحر نقش خیالات لے اثر	آشفگی بہ راہ گذرمی کشیم لذت بدل زخمِ جگر می کشیم دیوانہ ساں ز زخمِ خطر می کشیم منّت نالہ بہر اثر می کشیم بروئے آبِ خستِ سفر می کشیم
---	---

تاسجدہ پر وہ ایم بدرگاہش از نیاز  
احسان یارشاد بسر می کشیم

غزل بتاریخ ۲۴ - ذی قعدہ ۱۳۴۱ھ روز دوشنبہ بمقام ارجن نگر

کہتے ہیں فلسفی جسے قائل ہو قال کا منکر الہ کا ہو وہ شیا کے مادہ کہے جو پیر میکدہ تجھ سے تو مان لے عین الحیات عقل کی ہو جستجو سے انجام کار کا اُسے ہرگز نہیں خیال عقدہ ہو اُس کے پاس معائے کائنات وہ پوست و استخوان پہ ہو مفتون بیقرار	عارف کو بھی یقین ہو تہ دل سحر حال کا چشم دل سے دیکھنے والا جمال کا حجت نہ کر تو کام نہیں قیل و قال کا عاشق ہمیشہ عشق پیش وصال کا آغاز سے ہی اُس کو یقین ہو مال کا یاں منتظر جو ابارنی کے سوال کا یہ ہو نثار حسن رخ لایزال کا
---	--

کہتا ہوں کوئی کافر و مسلم کوئی نے مجھے  
ارشاد پر وہ اٹھ نہ سکا میرے حال کا

غزل بتاریخ ۲۵ - ذی قعدہ ۱۳۴۱ھ روز شنبہ بمقام ارجن نگر

کیا کوئی جنس محبت کا خریدار نہ تھا سارے خوابانِ جہان کے شیدائی تھے	کون ایسا تھا جو یوسف کا طرفدار نہ تھا کون ایسا تھا جو وہ دل سے خریدار نہ تھا
---	---

کس کا جلوہ تھا جو یوسف پہ لیا تھی فدا	غیر اس از سے کوئی بھی خبر نہ تھا
کششِ دل سے واقف تھا فقط وہ یہ	کششِ حسن سے لیکن وہ خبر نہ تھا
بتلا خود تھا مسیحا مرضِ الفت میں	مردمِ چشم کا کون آپکا بیمار نہ تھا
حق پرستی کی فقط عشق سے تعلیم ہوئی	بت پرستی کے سوا کچھ بھی خبر نہ تھا

بختِ خوا بیدہ نے مجھ کو نہ جگایا شبِ وصل

شاد ملنے کو وہ آیا تھا میں بیدار نہ تھا

غزل بتاریخ ۲۵-۲۶ ذی قعدہ ۱۳۳۵ھ روزِ شنبہ مقامِ ارجن نگر

کیا بیاں کروں تجھے عشق کر کے کیا پایا	میں نے حسینیوں کو شاد! بیوفا پایا
سادگی حسینیوں کی ایک آفتِ جاں ہے	اُن کی کب محبت میں کوئی مدعا پایا
دل کو اپنے پہلو میں نہ سہیں نہ سمجھا	عشق کی مصیبت میں اُس کو بے پناہ پایا
دروا کرو یا یارب ہوا اثر بھی کچھ اس میں	آج تک تو فرقت میں نالہ نارسا پایا
جس کے دل میں عزت ہے اور جیسے حمیت ہے	اُس کو برسرِ میدانِ جرات آزما پایا
ترک ہو گئے اک دم اپنے اور بیگانے	آپ کی محبت میں نے یہ مزا پایا

نورِ چشم نے اسی شاد پائی ہے بصارتِ پھر

لاکھ شکر ہے رب کا دل کا مدعا پایا

غزل بتاریخ ۲۹- ذی قعدہ ۱۳۴۵ روز شنبہ مقام سند مبارک

عام لوگوں کا جدایاں مرا یاں جدا مہر اور قہر کے اُس کے ہیں نرالے انداز دیر میں کفر کی وفق ہو جدا کیے میں زلف و رخ گرچہ ہم ایک ہی معشوق کہیں ایک معشوق کا جلوہ حرم و دیر میں ہو عبد و معبود کے لفظوں کے جدا ہیں معنی ہو اگر حفظِ مراتب کی ضرورت واعظ تم سے ای شیخ و برہمن نہیں مجھ کو نسبت	طور بھی اُن کا جدا جلوہ اظہار جدا طور پر نور تو دوزخ میں ہوئی نار جدا رہتی اسلام سے ہو گرمی بازار جدا ظلمت اُس کی ہو جدا اُس کے ہیں نور جدا اُس کے طالب ہیں اُس کے طلبگار جدا اس لیے نظر آتا ہو مرے یاں جدا یار سے کیوں نہیں کرویتا تو اغیار جدا میری تسبیح الگ ہو مرا زناں جدا
---	--

کفر و اسلام کے جھگڑوں سے میرا ہو شاد  
یہ گرفتار تر اسب سے ہو ای یار جدا

غزل بتاریخ ۲- ذی حجہ ۱۳۴۵ روز شنبہ مقام سند مبارک

کجائی ستمگار و اے بے وفا وہم و رد و دل تو نساز و اثر قدت سرو سہی گل عندار	بیاتا بگویم بہ دل مرہب چہ غنچہ بود نشکند از صبا ز گل بر قدت زیبایار و قبا
---	---

نباشد عطاءے تو ناقص الہ	بصارت بہ چشم سپر کن عطا
ز تو گر نخواہم و گر گو کہ کیست	کہ رحمت نماید بر احوال ما
بحق محمدیہ بر علی	علی آں کہ او هست مشکل کشا
کرم کن الہی کرم کن بہ من	بجزوات تو نیست دیگر خدا
بدرگاہ تو چوں گدا آدم	تو شاہی یکن رحمت بر گدا

چو یابد ترا شاد گرد و دفا  
 کجائی چگونہ بخوید ترا

غزل بتایخ ۵۔ ذی حجه ۱۳۳۲ھ روز جمعہ بمقام مسند مبارک

تیغ ابروے تو عاشق کُش و پیغام قضا	قاضی جو نوشته است علیہ الفتوی
صبح دم از پی گلگشت گلستان رفتم	گل بخندید و بفرمود بیا شاد بیا
مر جا گفت کلم زود بر فتم بہ چین	بشتابی کہ رود سوے چین باد صبا
گفت ای شاد تو چوں غنچہ چرا افسردی	ہست شاید بدلت در کہ جوش دوا
گفتم ای گل کہ ازین پیش احوال تو من	نہوانم کہ بہ پیش تو کنم شکر ادا
در گلستان جہاں تازہ بمانی دائم	باد انفاس شمیم بچمن روح فرا
ورودل با تو چویم چہ توان خواہی کرد	شاید آں رنج کہ دارم خبر نیست ترا

نور چشم که خدا عمر و هدیکصد و سی	ناگهان ضرب بخت پیش بر سیده ز قضا
پاسخم داد که ای شاد نباشی و گیر	مرد باید که هراسان نشود و در دنیا
مشکلی نیست که ای شاد نگردد آسان	نا امید نیست گنه پس تو دعا کن ز خدا
قرۃ العین چون بخشید خدای تعالی	بچسپان نقص گزار و تو بگو بهر خدا
چشم نور بصرت زود منور گردد	بخشدش نور سموات فروغی ز دنیا
ای نوید یک رساندم تو امروز ای شاد	ملحی گفت که نامش بچین هست صبا
رفته بود او بطواف و در خواجه اجمیر	مژده آورد ز دربار معین گوش کشا

گفته ملهم غیبی نشود شاد غلط  
دوستان را شده مقبول همانا

غزل بتاریخ ۱۹ ذی حجه ۱۳۳۷ هجری روز جمعه بمقام مسند مبارک

قلوب اهل دل روشن بود چوں شمع محفلها  
بجز عارف ندارد آگهی از پر تو دلها  
ترا ای ساقی مستان تنک ظرفی نمی ماند  
دلت از بهر بجز باوه می شاید چه ساحلها  
اگر واری دل تیره ز داغ عشق روشن کن

کہ در ہر انجمن پیر تو و ہر چوں شمع محفلہا  
 بہریم ما بہارِ حسن تو نظارہ می خواہد  
 بگوگل را کہ بر دوار و نقاب از رخ بچفلہا  
 بکشد اشخ جام می کہ ہنگام بہار آمد  
 کہ از صہبائے گلگون است نگین شہر و محفلہا  
 طریق عاشقان و اعطائی دانی شنوار من  
 جدا باشد طریق عشق از ہر راہ و منزلہا

چہ خوش گفتہ علی ای شاد سر عاشقی نیست

محبت جادہ دارد نہاں در خلوت لہا

## رویت (ت)

غزل بتاریخ ۱۵۔ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ روز یکشنبہ بمقام مسند مبارک

در سرم ز زلف و از جنون بلا برخاست	ای خدا منی دانم این بلا چرا برخاست
عہد وصل یار آمد موہم بہار آمد	گل شکفت از بلبل شورش نوا برخاست
روئے دل بسوئے تست چشم من بسوئے تست	از چہ از شکست و از دلم صد ابرخاست

چون تو آدمی در بر دل مدعا بر ناست	جستجوی تو کردم در حریم و بتخانه
چون شنید از عشقم از پی جفا برخاست	در دل و فادشمن مهر کس نمی گنجید

نشاد تو بتوانی دور کن خودی از خود
چون خودی میان آمد قربت از خدا برخاست

غزل بتاریخ ۲۶ - ربیع الاول ۱۳۳۵ هـ روز پنجشنبه مقام سن مبارک

زندگی مایه صد آزار است	آرمیدن بجهان دشوار است
اندریں بتکده حرص و هوا	بجز از یاد و حسم بیکار است
عمر تو گر مژده برهم زد نیست	اندریں دار فنا بسیار است
اندریں وشت کدام آبله پاست	خار را بش مژده خونبار است
تا که عکس رخ و زلف تو فدا	ولیم آئینه جو هر دار است
تا رسائی او از بخت چنان	که به حجر تو از آن طومار است
نکنند ناله و نریاد و لم	مگر از بے اثری بیزار است

می رسم شاد بسر منزل کفر
جاده راه مرا ز تار است

غزل بتاریخ ۲۵ - رمضان ۱۳۳۱ هـ روز شنبه بمقام مسند مبارک

فروغ چشم و حدت این جو دواست	فروغانی از آن بزم شهود است
کشیده سرمه و چشم عالم	که از رنگش فلک عین کبود است
جبین دارم بدرگاهش چو خورشید	فروغ بختم از داغ سجود است
اگر عاشق شهباز ناز گردو	عجب نبود نیازش از وجود است

زمن بر احمد و آل محمد  
محقر تحفه شاد از درود است

غزل بتاریخ ۲۵ - رمضان المبارک ۱۳۳۱ هـ روز شنبه بمقام مسند مبارک

تو گوی عشق را و اعط جون است	غلط گویی که این فوق درون است
ز رمز معرفت آگه نماید	چه راه حق همین یکت همون است
ز داغ او دلم گردید روشن	از نور درون و بهم برون است
کسے گر عیب پندار و خطا کرد	زبون است زبون است زبون است
به بیرنگی درون پرده ذاتیت	که نیرنگش عشقش به همون است

بشر گرد و شناساے حق و شاد  
بحرف عشق صدویں نسون است

غزل بتاریخ ۲۲- ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز شنبہ مقام مسند مبارک

دروست ساقی صبا کے ناب است	کیفے مدا می وراں شراب است
گرمست عشقی موش موش	در مشرب با عین ثواب است
بے پروہ سینی ظاہر چگونہ	پوشیدہ یارم در صد حجاب است
زاعیان ثابت پوشیدہ ماندہ	ہر یک تعین دیرا حجاب است
پیوستہ باوے چو گردیدگیں	اندم انا گو عین ثواب است
گروات دریا دانی چہ چیز است	ہر موج و طوفان دہم بحر آب است

در علم عرفان از فیض مرشد  
 ایں شاد صد شکر بس کامیاب است

غزل بتاریخ ۲۵- ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز شنبہ مقام ارجن نگر

میں خانے میں نہیں ہیں فقط شیخ و شاب مست  
 ہر منیچہ ہر صورت مست شراب مست  
 گردش سے چشم مست کی عالم خراب ہر  
 ہیں آسماں پہ دونوں مہ و آفتاب مست  
 ہر رعد و برق بھی اُسی عالم کی مست موش

خندہ جو برق ہو تو ہر گریاں سحاب مست  
 تیری نشیلی آنکھوں کا میں کیا اثر کہوں  
 تارنگہ سے بڑھ کے ہیں تار نقاب مست  
 ان کو تو جاں نواز ہو آہنگ بے نوا  
 مستوں کو کب کرینگے یہ چنگ و رباب مست  
 ان کو نہیں ہر جنت و دوزخ سے واسطہ  
 بیکار جانتے ہیں عذاب و ثواب مست

کس کی چشم مست نے متوالا کر دیا  
 فرمائیے تو شاد ہوئے کیوں جناب مست

**غزل** بتاریخ ۵۔ ذی الحجۃ ۱۲۸۵ روز جمعہ مقام مسند مبارک

پرتقیدن بت عبادت ہمینست تو ایجا و رسم جہنا کردہ ببالین بیمار آئی اگر زویدار تو گر شوم فیض یاب دل و جان بمرشد حوالہ کنید	وفا گر نماید عنایت ہمینست ترا ای جفا کار عادت ہمینست شفایش ز چشم عنایت ہمینست نشان قبول عبادت ہمینست مریدان صادق ارادت ہمینست
---	---

ہر آنکس کہ کردہ ادب اختیار	بہر دو جہانش سعادت ہم نیست
----------------------------	----------------------------

بہ پورت نماید عطا نور چشم	ز حق شاد و اللہ مراد ہم نیست
---------------------------	------------------------------

## روایت دو

غزل بتاریخ ۱۱ صفر ۱۳۳۲ روز شنبہ مندر مبارک

سرم از زلف تو اید و ست ہو کا دارد	چہ ہوا نیست کہ از ظل ہمارے دارد
رہبر قافلہ عشق سبکبار انم	جہیں نالہ من بانگِ درارے دارد
خونِ عشاق بالی تو اگر از کفِ پا	جائے ناز است کہ اورنگِ حاد دارد
حیف باشد کہ یکے عقدہ دل باز نکرد	جدِ مشکیں ز صبا عقدہ کشائے دارد
ماہ تا صبح بود مہر منور تا شام	چہیست آں چیز کہ در دہر نقائے دارد
ہر قدر عشوہ و اندازِ ستم بیداری	دلِ دیوانہ عشاقِ وفائے دارد

اثرِ سوز کہ در نالہ شاد است چنان	عجب نیست کہ از عشق نوائے دارد
----------------------------------	-------------------------------

غزل بتاریخ ربیع الاول ۱۳۳۱ هـ بمقام مسند مبارک

پشتان تو زیر ابرو دارند	و ترک سخاوت گمانند
و بدان تو جمله درو دارند	در حق لعل گوهر دارند
عشاق ز تیره بختی بجز	در روز بطلت شبانند
عشاق بعرض حال پشت	چون غنچه دهاں بربانند
از باب کرم چو ابر نیسان	از دست سخا گهر نشانند
از پای کیم و ز رنجیلاں	چون مار بگنج پاسبانند
در حضرت بے نیاز شاهاں	خواری کش سنگ استانند

از دشمن و دوست نیک طبعان

چون شهادت همیشه شادمانند

غزل بتاریخ ۲۲ جمادی الاول ۱۳۳۱ هـ روز یکشنبه بمقام مسند مبارک

حسنِ جاناں چون بجلی یارش	چشمِ باطن محو آں انوار شد
در س عشقش تا گرفتیم و اعطا	سینه ام گنجینه اسرار شد
از طلب مطاوب مخفی می شود	بهر مطلب زان طلب بیکار شد
هر سر از عشق گرد و وارجمند	عشق بر سر طره دستار شد

یکدم از یاد صنم غافل نیم	دل ز ذکر او چنان بهشمار شد
این قدر بگریستم در هجر او	ویده من ابر و ریا بار شد
در دل من هر چه او اتقا نمود	آن پیامش سر بسرا سر شد
این دل من گشت چون از آشنا	نامه و قاصد همه بیکار شد
این دل شیدا مگر منصور بود	بر سر وار آمد و سر وار شد

پیش چشم حسن شد چون جلوه گر  
شاد چون آئینه محو یار شد

### غزل بتاریخ ۲۹ جمادی الثانی سنه ۱۰۳۵ در جمعه بمقام مستعبد

دیوانه و لخم مائل یار است به بیند	در عشق مرا خوش سرو کار است به بیند
در عشق چه حاصل شده من با تو چه گویم	دل خوں شده و سینه دگر کار است به بیند
هر دماغ که از فرفتن آن گل بدلم خست	از شعله کشی شمع مزار است به بیند
هر چند که در کعبه و بتخانه برم راه	چشم و دل من سوئے کار است به بیند
دانم که بمن یار و وفا هیچ نکرده	لیکن به وفا یکم سرو کار است به بیند
بیکار ندیدم گهی آن جنبش ابرو	این تیغ و دودم بر سر کار است به بیند
هر چند که او شاد مرا یاد نه فرمود	لیکن دل من محو به یار است به بیند

## غزل بتاریخ ۲ شعبان ۱۳۳۵ بمقام مسند مبارک

بدو از سلسله زلف مرا تارے چند	کہ وہم تاب پڑ رشتہ زنارے چند
عاشقان عافیت خویش نخواہند عشق	باید از بہر دلِ اردلِ آزارے چند
کفر و ایمان بجز آن لفافہ خست نیست	بستہ او بہ حیاتند گرفتارے چند
چشم بدور کہ چشم تو بہ محفل ساقی	ہوش بستاند بیک جام زہشمارے چند
دلِ بردن عشاق و فاکیش مرا	ماند بیدیم و گریہ بچو تو دلدارے چند
عجب نیست کہ ہوش از دلدانِ ببرد	میکند مست نگاہتِ دلِ شیارے چند

ساک عشق سبکبار منزلِ بید

شاد از بوالہوسا نند گرانبارے چند

## غزل بتاریخ ۲۴ رمضان ۱۳۳۵ روز جمعہ بمقام مسند مبارک

حسن نمود رخِ شور و شرے پید شد	عشق ز و نعرہ کہ این کوہِ درے پید شد
فطر تم گم شد و از جیبِ حقیقت سمر زو	عشق من گفت کہ شویدہ سمرے پید شد
چشم من دیدہ چناں گفت حیرانل	در خورِ جلوہ ما دیدہ درے پید شد
عکس خود دیدہ دریں آئینہ پیکر من	گفت لبر ز کجا این دگرے پید شد
یار بیتاب شدہ چوں بہر مقلب تپید	از در و نم بدلِ او اثرے پید شد

پیر میخانه مرا دیده بفرمود چنان

از کجا مستی از لب ده خدی پید شد

نشاد از عشق صنم هیچ مکن پیش و پس

گشت معلوم که بیداد گرے پید شد

غزل بتاریخ ۳۰ - رمضان ۱۲۲۱ هجری روز پنجشنبه بمقام مستد مبارک

در عشق یار عشق به عاشق ضرر نداد

مشاطه گشت عشق پیامش بمن رساند

عمر بود که بوئے گل از گل پدید رفت

از گریه اشک چشم بشوقش بباد رفت

رفتم بسوئے کعبه که بنیم جان و ست

دست زجاں بشویم و دل خوں کنم غم

لیکن زور واد او بدش هم اثر نداد

از حسن او کسے بدل من خبر نداد

رفته کجا کسی بکس ازوے خبر نداد

ایں ابر من جو شبنم غلطاں گهر نداد

لیکن بته ز غارت دیم گز نداد

او بوسه ز لعل لب خود اگر نداد

منصور وقت که شود آن لعل لب من که نشاد

در راه عشق دوست سیر دار سر نداد

غزل بتاریخ ۱۹ - ذی القعدة ۱۲۲۱ هجری روز چهارشنبه بمقام مستد مبارک

حق چو سر ذات خود بر من کشود

در سراپا آتش عشقش گرفت

نقش اغیار از دل و چشمم ربود

از دل افسرده بر آورد و دود

اینکه تار و پود می بینی عیاں

در و لم چوں دیدشان عشق را

عنکبوت است از نفس اندر وجود

سطوتِ فرزانیگی از من ر بود

نقشِ وحدت شاد چوں آمد پدید

حرفِ غیریت ز قلب من بود

## روایت (ر)

غزل بتاریخ ۸ - ربیع الاول ۱۳۳۱ هـ یوم یکشنبه بمقام مسند مبارک

حُسنِ آن بُت امکانست ای پسر

عقل و شمن دل محب و تن حجاب

کی یقین سازیم ما با تست حق

سینه ما را هدف سازی خوشست

بر خطاها گریه می بایست کرد

و امنِ عصیان شود و ایم و راز

در جهانِ دل بتو گرو و عیاں

شاد میدارد بدل عشقِ بُت

عشق حق را ندوبانست ای پسر

ستر این هر سه عیانست ای پسر

این دل مادر گمانست ای پسر

ناوک تو در گمانست ای پسر

این ز عبدیت نشانست ای پسر

رحمتش گوهر فشانست ای پسر

عشق او ستر نهانست ای پسر

آه و ناله تر جانست ای پسر

## غزل بتاریخ ۱۸ ذی القعدہ ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مسند مبارک

رہتا ہوں میکرہ میں الفت کا داغ لیکر	ساقی جلا یا دل کو تجھ سے ایسا لیکر
جب میں نے لوگائی دل ہی میں تجھ کو پایا	دیر و حرم میں ٹھونڈا اگرچہ چراغ لیکر
طرہ لگاؤ سر پہ تم مشرقی کرن کا	اثر اتے پھرتے ہو کیوں تم پر زراغ لیکر
درو آشنائے الفت دل ہو تو راز سمجھو	سمجھو گا کیا تو واعظ خالی دماغ لیکر
مندرمیں رحرم میں پایا نہ ہم نے تجھ کو	مہرجائے پر پھرے ہم تیرا سراغ لیکر
دیکھا جو غور کر کے اپنے میں تجھ کو پایا	تو ہی مکین تھا دل میں دیکھا چراغ لیکر

دیدار ہم کو اس کا ہو جائے تو ہی کافی  
ایں شاد کیا کریں ہم جنت کا باغ لیکر

## ردیف (ر)

## غزل بتاریخ ۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۲ھ روز چار شنبہ مقام مبارک

بچہ انداز برآمدہ آں مایہ ناز	طلعتش ہوش با جلوہ او صبر گداز
چہ پری چہ کہ غارتگر ہوش بہت	بچیں عشوہ ندیدہ فلک بہت باز
دوش از لطف بخوابید بہ پلویم گفت	ندہم تن نکنی گر تو بہن عجز و نیاز

گفتم ای عربده جو بگز این جور و جفا	جان من با وفا کے تو باین غمزه و ناز
گفت، بچوں من شگول بے راویدی	کہ بہر غمزه و انداز بود صبر گداز
گفتش ای بُستِ کافر چه نایم صفت	بری دین و دل از شیخ و بہمن انماز

گفت ای شاد یقیں کن کہ باین حسنِ جمال

ہمہ خوبانِ جهانند مرا ایچو ایاز

غزل بتاریخ ۳۰ - جمادی الثانی ۱۳۳۱ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

تراست شیوہ دل و نون و کرشمہ و ناز	مراست خدمتِ جانباری و وفا و نیاز
کنی چو ترکِ خودی بہر حجابِ برخیز و	شوی بخلاوتِ یدار دوستِ محرم نیاز
نیاز و در و محبتِ متاعِ عشاق است	خرند عابد و زاہد تو آبِ اوزہ نماز
حدیثِ غیر شنیدنِ بعاشق است حرام	اگر فسانہ تو گوشِ کردنِ بہتِ جواز
سرے بہر بتاں دار تا بکامِ رسی	گر بعشقِ حقیقی شود زراہِ مجاز
ز ہفت سالِ یارتِ مکروم ای خواجہ	ازیں اُمید تو امسال کن مرا ممتاز

اگر بہ روضہ اقدس روم گویم تشاد

منم غریبِ دیار و توئی غریبِ نواز

# رویتش

غزل بتاریخ ۸ - ربیع الاول ۱۳۳۵ روز یکشنبہ بمقام مسند مبارک

دل ہدف شد ز تیر مژگانش	زخم زارے شدہ ز پیکانش
سرم آشفست و عقل ہوش بہ برو	زلف مشکیں عنبر افشانش
عاشق صدا و قست بے چارہ	تو بخون ریختن مترسافش
شام از زلف او ہویداشد	صبح سرزد ز روئے تابانش
روز من کردہ اسب چمن شب تار	سرم چشم شوخ فتانش
خضر مگشت آل لب لعلش	زندہ بنمود آب حیوانش
خون کند مشک انبات غزال	نکبت زلف مشک افشانش
اگر مکد خضر لعل او گردد	تلخ کامش ز آب حیوانش

سرنہ پیچد کہ از ارادت شاد

گرستانی تو جان من جانش

غزل بتاریخ ۲۹ - ربیع الاول ۱۳۳۵ روز یکشنبہ بمقام مسند مبارک

نباشد شاد اگر در کوچه و بازار جویندش	کہ اجیر بیست او در راہ کوئے یار جویندش
--------------------------------------	--

اگر این بلبل سدره پیر و از قفس بیرون  
 همانا شاد از زندگی گزشته عروصونی شد  
 ز عشق چشم گلو یان ل عاشق مرصدا  
 ز چشم پرن و ظالم چه کردی سحر عاشق را  
 بخوان تو شاد و اور عاشقی بر ترز عشق خود

نیا بندش اگر در گلشن و گلزار جویندیش  
 نه بیندش اگر در خانه خار جویندیش  
 علاجش هم پیش ز کس بجای جویندیش  
 همان بهتر علاج از ز کس بجای جویندیش  
 کما و در میان عاشقان هر جا جویندیش

ز قید کفر و ایمان شاد عی شد که آزاد است  
 چرا اکنون بابل سجده و زنا جویندیش

غزل بتاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۳۳۱ هـ روز یکشنبه مقام مسند مبارک

منما از مکر این ال جهان مشیار باش  
 غافل از یاد خدا و رحب این دنیا مشو  
 غیر حق بگزار و باو حق گزین که عارفی  
 اندیش وادی ز مکر بهر زمان غافل مباش  
 منما و ایم پنداری که چینی گل ز عیش  
 در رباط و هر عارف دل به نعمتها بند  
 چهره دستی گر کند دشمن مترسل صلا تو شاد

هست این باه ای شیرین مشیار باش  
 پیش آید وقت پیری نوجوان مشیار باش  
 از قنایت مرگ می آید و او مشیار باش  
 کاروان عمر تو باشد روان مشیار باش  
 در قفای هر بهار باید خزان مشیار باش  
 سفره اش باشد پی هر میهمان مشیار باش  
 یادری جو از خدا از خیم جان مشیار باش

# روپت رک

غزل بتاریخ ۲۵ - ذیقعدہ ۱۳۴۱ھ روز شنبہ مقام سٹیشن تماپور

<p>گریں گے جستجو ہم لامکاں تک تیرا شیوہ ستم ہی جب کہ ٹھہیرا منود و بود سے واقف نہیں ہیں ہمارا شوق رہبر جب بنا ہی ترا ای فلسفی ہی مادہ جان ابھی نفرت ہی سننے سے مرا حال مرا جو علم ہی علم حقیقی مے یہ بختِ خفتہ جاگ اٹھیں گے</p>	<p>رہے گا چھپکے تو ہم سے کہاں تک ستارے تو ستانا ہی جہاں تک ہم اپنے کو تو بھولے ہیں یہاں تک پہنچ جائیں گے اکدن کارواں تک کہاں تیری رسائی حدِ جان تک سنائے کوئی پھر اُس کو کہاں تک ترازا بہ فقط علم البیاں تک رسائی ہو جو اُس کے آستان تک</p>
---	---

نہ کیوں ہم بے پتہ ہو جائیں ای شاد  
پہنچنا ہی ہمیں اُس بے نشان تک

# روپت (ل)

غزل بتاریخ ۲۰۔ ذیقعدہ ۱۳۴۵ھ روز جمعہ بمقام شاو منزل

کس کو سناؤں جا کے بھلا ماجائے دل	وہ مجھ کو جانتے تھیں ہیں آشنائے دل
فراو ایک وز قیامت اٹھائے گی	کچھ کم نہیں ہو صور سے میری صد گول
گمراہ ہیں ضرور یہ منکر و جوو کے	سمجھے نہیں وہ کیا ہی میرا مددائے دل
ہر ذرہ آئینہ ہو بصد غور اس میں دیکھ	کس آفتاب کی ہو جھلک اور صفائے دل
امیدِ عفو ہو کہ وہ عاصی نواز ہو	ہر چنید بے حساب ہیں میری خطائے دل
اس کے سوانے کوئی نہیں ہو جہان میں	ایسی سمجھ ہو جس کو وہ ہو ارتقاءِ دل
ترتیبِ کائنات میں پیشیدہ راز ہو	میں کیا بتاؤں راز ترا تھکواے دل

اور شاد نا امید نہ ہو اس کے فضل سے

ہو منحصر کرم پہ فنا و بقائے دل

## روایت م

غزل بتاریخ ۲۹ - ربیع الاول ۱۳۳۱ هـ روز یکشنبه

دوش چوں آفتد بالا دیدم	جلوه قامت طوبی دیدم
چوں پری برد ز دل صبر و قرار	شب چو آن زلف چلیپا دیدم
از تکلم دل من زنده نمود	بختا محب ز عین دیدم
شور سودا بسم چوں قفس است	تا که رخسار تو لیل دیدم
مغول را بدیشت اے گل	بخدا بسبل شیدا دیدم
بچو و امق ز دلم برو شکیب	طلعت یار چو عذرا دیدم
چوں کشید از رخ خود یار نقاب	بچو دی صورت موسی دیدم
ای ز سبب بخت که در محفل خود	یار را انجن آرا دیدم
از تجلی جمال رخ دوست	بدلم وادی سینا دیدم
هوس جور برفت از دل من	عارض رخسار حورا دیدم

نشاد در کعبه چو رقم دیروز

طلعت آن بت ترسا دیدم

غزل تاریخ ۱۲ - ربيع الثاني ۱۳۲۵ھ روز شنبه مقام مسند مبارک

خلق میگوید مرا ای شاد و من سرزانه ام  
کس نداند از هوا کے زلف او دیوانه ام

بست نقش صورت بر صفحہ لوح و لم  
غیر خود و دیگر نہ بینی اندریں بتخانہ ام

اندریں بت خانہ ساقی از گاہے مستی است

چشم مست آں بت رعنا شدہ پیمانہ ام

چوں فسوزم خویش را از آتشیں حسن صنم

بر جمال شمع رویاں صورت پروانہ ام

جز فنا کے خونہ بسیم در زمین و آسماں

در میان آسماں افتادہ انجھ وانہ ام

بر و دل سالها خدمت نمودم چوں ایاز

رفت چوں محمود و ازاں اندر جہاں افسانہ ام

گو بگوید حاسد کے شاہد پرستم پیش خلق

صوفی آزادہ ام بر مشرب زندانہ ام

برین داند که باز تار نبود ربط من

شیخ میگوید که از اسلام من بیگانه ام

آنکه می پرسد مرا با خواجه می داری چه کار

خواجه جانانم بود من طالب جانانم

شیخ گوید قبله ام بتخانه باشد راست گفت

کعبه شیخ است از عشق بته بتخانه ام

تو طواف کعبه فرما من طواف دل کنم

دل بود از کعبه به از جلوه جانانم

شادانا بحق گویم از هفتاد و دو ملت پیش

نیستم منصور لیکن عاشق دیوانه ام

غزل بتاریخ جمادی الاول ۱۳۳۵ هـ روز شنبه بمقام سند مبارک

در زلف گرفتارم از عشق جگر خوارم

اے دوست بتویارم ز اغیار تو بزارم

گر بخت بود خفته پروا اے نمی دارم

چون دوست بود از من با طالع بیدارم

هر چند که می نوشتم از خود نه شوم غافل

بر پائے صنم افتم مد هو شتم و هشیارم

گویند مسلمانان کافر زبسته هستم

با دشمن خود سازم من عاشق عیارم

گوید که موحدام گویند غلط گفتم

گویند گرم کافران قرار نمی آرم

فی کافرو فی مومن زین هر دو من آزادم

از رشک بگویندم مکارم و غدارم

از مشغله دنیا هر چند که بیکارم

از شاد ز ذکر او و الله که با کارم

غزل بتایخ ۲۲ - جمادی الاول ۱۳۳۵ هـ روز چهارشنبه بمقام شادنگر

ز قبله رخ تو چار سو نماز کنم

بعشق تو دل از اغیار رو بگردانم

اگر به کعبه روم یا روم به بت خانه

مرا بخضر چه کار است پیش پیر منان

ز هر طرف سوی تو سجده از نیاز کنم

ز ما سوائے تو ای دوست احقرار کنم

جمال یار به بنیم چو چشم باز کنم

شراب عشق به نوشتم چو لب فرار کنم

مرا حرام بود که ز غیر حرف زخم	حدیث یار بگویم سخن دراز کنم
بهر رسته که روم تو مرا خضر باشی	ز راه غیر تو ای یار احترانم کنم
تمام خلق به بسند مرا بچشم قبول	چو رو بدر که سلطان دلنواز کنم
ببین بظاہر و کافر مرا گو ای شیخ	بیاد دوست پیش بتاں نیاز کنم
چو آفتاب ز عشق است در دل اثری	که از فروغ دل ذره عشق باز کنم

ز سوز عشق کشته زخم ساز دل ای شاد

نه من سماع نه آواز چنگ و ساز کنم

غزل بناریج و شوال المکرم ۱۳۴۵ روز شنبه بمقام سن مبارک

چو دل بدست تو دادم باختیار تو ام

بصد نیاز شب و روز امیدوار تو ام

نهاد پیر منان نام من خماری شاه

کشم اگر چه خیم باد و در خمای تو ام

دل من در و فراق تو همای تیش دارد

شب وصال اگر چه که در کنار تو ام

گو تو کافر مے یار کافر عشقم  
 گو تو فاسق و فاحش گناہگار تو ام  
 اگر ز راز دروغ و لایحسب داری  
 بگو به راز دل من که راز داری تو ام  
 رخم ز درد و فراق چو زعفران زرد است  
 بباغ عشق ز داغ تو لاله زار تو ام

اگر چه هیچ نیم لیک عشق کرد قبول  
 بگو تو شاد به خواجہ کہ دلفگار تو ام

نور بتاریخ ۱۴ - ذیقعدہ ۱۳۴۵ روز جمعہ بمقام شادنگر

گفت زلف و عارض مارا نگر گفتم بچشم  
 گفت وصف هر و کن شام و سحر گفتم بچشم  
 گفت اگر خواهی کہ بینی خویش را در صورت  
 من ترا آئینه ام در من مگر گفتم بچشم  
 گفت شیدا کیست بر من گفتمش این جاں نثار  
 گفت معشوقم فلن بر من نظر گفتم بچشم

گفت نخل آرزویت کیست گفتم قامتت

گفت اگر خواہی ازومی چین ثمر۔ گفتم بچشم

گفت اگر عاشق شدی گسل جان گفتم بدل

گفت در عشقم رو و بر باد سر۔ گفتم بچشم

گفت آسان نیست عشقم گفتش سهل است سهل

گفت در راہش چہاں بینی خطر۔ گفتم بچشم

گفت گر تو عاشقی و شاد بہر عرض حال

نامہ بنویس از خون جگر۔ گفتم بچشم

## روایت دن

غزل بہاریخ ۱۰ صفر ۱۲۴۱ روز و شنبہ بمقام مسند مبارک

گرچہ وہ حسن میں اک حور نظر آتے ہیں

سارے مخمور ہی مخمور نظر آتے ہیں

وار قاتل کے تو بھر پور نظر آتے ہیں

وہ ہر اک نام میں مشہور نظر آتے ہیں

جتنے بت دیکھے وہ مخمور نظر آتے ہیں

چشم مخمور کا مستوں میں تے ہی یہ اثر

سخت جانی فری ہوئے نہیں دیگی مجھے قتل

عشق کی میرے جہاں ہیں کیونکر شہرت

بعد اور قریب کی اُن کے نہیں کچھ کچھ حد

مرے خاک ہوئے دل سے مگر وہ نہ گئے

پاس شہ رگ سے ہیں رد و نظر آتے ہیں

شان سے اپنی بدستور نظر آتے ہیں

محنت عشق کا جو بار ہر دل پر ایشاد

جتنے عاشق ہیں وہ مرد و نظر آتے ہیں

غزل تاریخ ۸ - ربیع الاول ۱۳۵۹ روز یکشنبہ بمقام سند مبارک

اُس چشمِ سرِ طس سے میں سمرہ در گلو ہوں

اے عشق باریہ تو کیا کیا طلب کرے گا

اِس گلشنِ جہاں میں میرا ہر درِ عبرت

اک مٹائے نایاب آوارہ کر رہا ہو

غفلت ہو کس بلا کی اتنی خبر نہیں ہو

اپنا ہوں عاشق معشوق بھی ہوں اپنا

دل میں نہیں جاتی ہر جوش پر جو عشق

اقرب ہر شاہ رگ سے ہو دور ہر مکان سے

ہوں تختِ نارسا سے حرماں نصیب ایسا

دونوں جہاں ہیں مجھ میں نیزنگیاں ہیں مجھ میں

دل میں ہیں آرزوئیں جا سوس گفتگو ہوں

دل کی میں ہیں تمنا جان کی میں نہ ہوں

خاموش مثل غنچہ ہنگامِ گفتگو ہوں

جس کی طلب ہیں ہر دم سرگرم جستجو ہوں

کھویا ہو کس کو میں نے کیوں مجھ جستجو ہوں

کس کو طلب کے دہیں اپنی میں آرزو ہوں

اِس میلہ میں ساقی لبریز اک سبب ہوں

ڈھونڈوں کہاں میں اُس کو مایوس جستجو ہوں

پاتا نہیں ہوں اُس کو جو مجھ جستجو ہوں

عالم کا ہوں تماشا عالم کی آرزو ہوں

نغمے بھرے ہر گچ میں اسرارِ قدرتی کے	تارِ نفس سے ہر دم اک سازِ گفتگو ہوں
کیا حالِ دل سناؤں دل سوختہ ہوں لسیا	دو نفس سے اپنے میں ہر دمِ رگلو ہوں
بدلی ہو انکی تیوری گرمِ عتاب ہیں وہ	کتا ہر حسن اُن کا میں تیری آرزو ہوں
ہرگز نہیں ہوا میں منت کش بہاراں	وہ گل ہوں اس چمن میں اپنا ہی رنگ لہو ہوں
جلوے دکھا رہے ہیں پیشِ نظر میں ہر دم	حیرت مجھے بتا پھر کیوں محو جستجو ہوں
مقتل میں کا خنجر کتا ہر عاشقوں سے	ماتا ہر کون مجھ سے میں عاشقِ گلو ہوں
قاتل کی ٹھنڈی گرمی خنجر سے کوئی پوچھے	ابتک رگِ کہاں میں افسردہ میں لہو ہوں

ہر کون دوست میرا دشمن ہو کون میرا

ہوں دوست شادا اپنا اپنا ہی میں عدو ہوں

غزل بتاریخ ۳۰ - رمضان ۱۳۳۱ھ روزِ پنجشنبہ بمقامِ سند مبارک

کیوں عمر صرف عشقِ بُتِ خمرو کریں	دُنیا میں اُسے ہیں کہ تری جستجو کریں
ہیں پاکبازِ عشق ادا جب کے یں نماز	پہلے ہم اپنے خونِ جگر سے وضو کریں
ہو دید میں جو لطف نہیں اس نماز میں	ہو وہ نماز دید تری دو بدو کریں
ای جیہ سازِ زخمِ جگر تیرے ہاتھ سے	فرصت نہیں عجیبِ گریباں رفو کریں
سُنبُل جھکائے شرم سے سرِ پائِ کھاکِ بل	کاکل کا اُن کے صحنِ جہم موبو کریں

اپنے سوانہ پکھیں کبھی شکل غیر کی	آئینہ دل اُن کے جو ہم دہر و کریں
ملتا ہر سُننے والوں کو ذکرِ جلی کا لطف	محفل میں اس کے مست الگ نائے وہو کریں
شیوہ نہیں ہوا ایسا بھلے مانسوں کا شاد	اُن بن ہوئی تو آپ کے تم سے تو کریں

منظور ہو جو شاد بنیں آپ سے عشق  
پیر مغاں سے بیعتِ دست ہو کریں

غزل بتاریخ ۲۰ - ذیقعدہ ۱۳۲۷ھ روز پنجشنبہ

بمقام شاد منزل

ہو تمنا لیکن اصلی آرزو کچھ بھی نہیں

تیری ہستی لُبت خاک اور تو کچھ بھی نہیں

کون ہوں میں کون ہو وہ اور کیا ہے یہ جہاں

جستجو میں ہیں بہت یہ جستجو کچھ بھی نہیں

تو ہی کر انصاف ظالم! کیا یہ دستور ہے

چاہنے والوں کی تیرے آبرو کچھ بھی نہیں

فلسفہ کہتا ہے جو کچھ ہے فقط اک مادہ

میں یہ کہتا ہوں اگر کچھ ہے تو تو - کچھ بھی نہیں

ذات گل سے ہوتی ہر دوئی بہارِ صحنِ باغ

اس جہاں میں نہ یہ سب ناک بو کچھ بھی نہیں

فانیما کا جب سبق پڑھ لے تو سمجھے آدمی

ہر وہی اُس کے سوا پھر چار سو کچھ بھی نہیں

میں جو ہوں یہ ہر وہی سمجھو نہ صورتِ غم کی

نشاد ہر آئینہ اُس کے رو بر کچھ بھی نہیں

عزل بتایخ ۲۲ - ذیقعدہ ۱۳۳۲ ہر روز شنبہ مقامِ منہ مبارک

بے نشان بینی نشانِ یارِ من

ہر چہ از عشقِ ازلِ دایم بیاں

در من واد یزج فرقی نیست شاد

چوں بذاتش گم شدیم باشد بقا

زورِ زورہ را فروغِ زادہ است

چوں بہ ویر و کعبہ رفتیم یافتیم

در تعینِ صورتِ بگرفت ذات

در مقامِ وصل با او یک شدیم

ایں چنین شانِ است شانِ یارِ من

ایں ہمہ باشد بیانِ یارِ من

شانِ من واللہ شانِ یارِ من

از بقائے جاودانِ یارِ من

آفتابِ درجہاںِ یارِ من

ہست در ہر جا نشانِ یارِ من

گشت ہر زورہ مکانِ یارِ من

جانِ من گم وید جانِ یارِ من

سجدہ ریز است این جبینم ہر زباں  
شاد ہر آن آستانِ یار من

غزل بتاریخ ۲۲ - ذیقعدہ ۱۳۳۱ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

چشمِ ساقی کی طرح سے کوئی پہچانہ نہیں	میں اسی سے مست ہوں اے روضہ مستان نہیں
جس کا جی چاہے کہ اس سے کہے اور پیے	منہ ساقی نہیں ہی بند میں خانہ نہیں
کس لیے کہتے ہو دل کو خانہ ویرانہ	یہ تو گھر ہر اک مکھن کا یار و ویرانہ نہیں
جو کوئی دردِ آشنائے عشق ہو سمجھے کاراں	عشق کا افسانہ ہی یہ اور افسانہ نہیں
جو کہ ہے معشوقِ عالم اس کا میں دیوانہ ہوں	میں کسی عورت و پری کا یار و دیوانہ نہیں
عشق سے رکھتے ہیں ہم دایم فقیرانہ مزاج	گو مزاجِ شوخ کا اور شاد شاہانہ نہیں

اُس کو محفل میں چھیر و داغ پر کھائے ہیں داغ  
دل جلا ہی شاد کوئی شمع و پروانہ نہیں

غزل بتاریخ ۲۹ ماہ ذیقعدہ ۱۳۳۱ھ روز شنبہ

بمقام مسند مبارک

لوگ کہتے ہیں مجھے چشم کے بیماریوں میں  
نگہِ ناز کے تیروں کے ہوں انگاروں میں

کھول کر دیکھ ذرا حلقہ زلف مشکیں

پائیگا شاد کو بھی اپنے گرفتاروں میں

کیسے بے پر کے پرندے یہ ہوا پیا ہیں

روز و شب اُڑتے ہیں جو لوگ تیار ہیں

سب کی خواہش ہی کریں عشق کا سودا ہیا

اس لیے رہتا ہے چرچا ترا باناروں میں

آتشِ ہجر کی گرمی جو جلاتی ہے مجھے

لوٹنا اور ٹرپتا ہوں میں انگاروں میں

یہ جو عشاق کی خواہش ہے کہ بیمار ہیں

لذتیں پاتے ہیں عشق کے آزاروں میں

مست تیرے کبھی میخانے سے جا کے نہیں

ساقیا عہد یہی ہے ترے میخواروں میں

جستجو اس لیے کرتا ہوں ترے وصل کی میں

نام لکھا ہے مرا تیرے طلبگاروں میں

نظر آتا ہے ہر اک جائے میں تیرا ہی ظہور

بحر میں بریں۔ زمیں چرخ کے ستاروں میں

خواہ کافر کوئی یا اس کو مسلمان سمجھے  
شاد مشہور ہو خواجہ کے طلبگاروں میں

## رویت (و)

عزل بتایخ ۵ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ روز پنجشنبہ مقام

مسند مبارک

جان نہی جان جان جان من جان تو	صد چمن خندہ است لب ان تو
مست فشدیچ کس از می لعل لب	عالی اندر خار است بدوران تو
پیش دگر چوں و ہم پیش خودت ان مرا	بندہ تو بودم ام مطلبم احسان تو
کس نہ در بل غبست گاہ نہ خار غلبہ	شاد بے چیدہ ام گل ز گلستان تو
پیش میجام و منت از وے گیر	ای دل حرام نصیب تو و زمان تو
عشق تو گوید بیا عقل مرا حم شود	بادل من میکند عرہ و زبان تو

کفر حقیقی گزین شاد مسلمان مشو

ہست از عشق صنم دین تو ایمان تو

غزل بتاریخ ۱۴ - ذیقعدہ ۱۳۳۲ھ روز دوشنبہ مقام ارجن نگر

دیکھنا ابرو کشیدہ کی فدا تاثیر کو عقدہ نظم جہاں ہو ہاتھ میں لشد کے اگیا ایفائے وعدہ کا ایں مشکِ خیال فلسفی تو کیا بھلا جانے کا سرِ معرفت ق	کام دل پر وہ کیا رو کر دیا تم شیر کو وخل ہی کیا ہو کسی کے ناخن بندہ کو رکھ لیا ہو جب تپاں اپنے میری تحریر کو بند کر بہو وہ اس تقریر کو تحریر کو
شمع ہو وہ ایک ہی جس پر روشن جہاں میں نے دیکھا ہی نہیں ایسا حسین بے نظیر ارتقائی خاک میں کیا سمجھے رمز معرفت مسلم اس پستل ہے میں گائے قربانی کریں	ہو اگر چشم بصیرت دیکھا اس تنویر کو چاہتا ہوں دل میں کھلونوں کی تصویر کو اور کیا عزت سے دیکھے فقر کی توقیر کو رٹ ہے ہیں کہ ہے ہیں واں تبکیر کو
ہندو کو صاف ہے کہ ہونے نہ دینگے ذبح گائے	وہ نہیں دشت کہہ سکتے ہیں اس تحقیر کو

لاکھ صلح کل کا دونوں کو سبق دیتے ہیں شاد

کیا بنائے گا کوئی بگڑی ہوئی تقدیر کو

غزل بتاریخ ۲۲ - ذیقعدہ ۱۳۳۲ھ روز شنبہ مقام مندر مبارک

طور پر چل کے ذرا پار کا جلوہ دیکھو گر تمھیں چشم بصیرت ہو اسی فات سے ہو	میری آنکھوں سے کلیم اس کا تماشہ دیکھو فرے فرے میں ہی نور تجلی دیکھو
---	--

دل سے میں حسن انل پہ ہوں فنا و نیا میں	میری آنکھوں کو کچھ دیکھا ہے دیکھا دیکھو
آریہ ماؤں کو کہتے ہیں ہے یہ ہی قدیم	حق ہے وہ ماؤہ ان لوگوں کا کہنا دیکھو

گر نہیں تم کو یقین میں تمہیں سمجھاتا ہوں	کیا ہے یہ معنی ایسا د کا نقشا دیکھو
مثل آئینہ کے دل اپنا بناؤ تو ہی	اس میں پھر روشنی روح مصفا دیکھو
ایک ہی ذات کی عالم میں کشش ہے ہر	قدرت کا در مطلق کا تماشا دیکھو
عشق جس سے ہے نہ اول ہے نہ آخر اس کا	جو ہے اول وہی آخر ہے نتیجہ دیکھو
دل اگر رکھتے ہو امکان کی کدورت پاک	سب سویدا میں عالم ہے ہویدا دیکھو
ایک ہی ذات ہے ہر طے پہ ہے جلوہ نما	چل کے بتانے میں مسجد میں تماشا دیکھو

کعبہ و دیر کا ایشاد وہی ہے مالک
ذرا ان دونوں مقاموں کو خدا یاد دیکھو

## روایت (۵)

غزل بتایہ ۲۳ صفر المنظر ۱۳۳۳ھ روز یکشنبہ بہ مقام سند مبارک

سعدیہ و حرم رفتم زین خانہ و آں خانہ	از عشق صنم بوم شوریدہ و دیوانہ
-------------------------------------	--------------------------------

من عاشق جانبازم جان از چرا بازم خواهی که مرا بینی سرست دین نخل ای وحشت دل به خیزد و شست بم راب کس بمی عشقت باز د خرو و هو شے هنگام بهار آمد جانان بکنار آمد در یکده شب فتم می بود و و گرسا قی ای لولے بر بطزن مضارب سازے زن	قاتل بدم تیغت میر قصم و ستان ساقی بکفت من نه این شیشه و پیمان زان لطف یشاق دارم دل دیوانه لیکن دل دیوانه از فک شده فزان افتاد و گر کارم باشیشه و پیمان بے لطف شده عشقم بے صحبت جانان و نگاه ز عشق من خوش سر کین افسانه
---	--

ای شاد منی دارم تنها سر شوریده  
دیوانه او دیدم هر عاقل و فزان

غزل بنایرخ ۱۵ - ربیع الثانی ۱۲۳۱ هجری روز شنبه بمقام من مبارک

به قدیار دل نامراد خو کرده فنائے خویش بود و صلین را و عارف بنوش ساغر و آگاه طرف خویش بین بگردن دل من زنت محبت اوست کسیکه کرو گناه و ز شرم او بگریست	ز نخل سرو و خرچیدن رز و کرده که "خو و نمانده و خود را تمام او کرده" شراب ساقی مایه رخ در سبو کرده نه رشتت بیت ز نار و در گاو کرده ز اشک نامه اعمال شست شو کرده
---	--

دلہ شد از خس و خاشاک غیر پاک ہمہ کہ عشق و دوست درین خانہ رفت و کردہ

ببر و ہوش و حواس از سرش چنان می عشق  
کہ شاد بچو و از و گشت تلے و ہو کردہ

## روایت (می)

غزل بتاریخ ۲۲ صفر المظفر ۱۳۱۵ روز شنبہ بمقام مندر بارک

دل جلے عشق سے جب ختمے سماں ہوں گے  
شمع رو بزم میں وہ سرو چراغاں ہوں گے  
ترکِ ناوک فگنی کر کے ذرا دیکھ تو لے  
نیم سہل ترے انداز سے بجاں ہوں گے  
اُس کے انداز کو گر آئینہ رو دیکھیں گے  
جائے حیرت نہیں جو دیکھ کے حیراں ہوں گے  
تیرے آنے میں اگر ہوگا تال شبِ وصل  
پہلے ہم آپ سے رخصت شبِ ہجراں ہوں گے  
خیر و فضیحت ہوں نصیحت کریں ہم غیروں کو

و اعطا ایسے تو ہم تجھ سے نہ ناواں ہوں گے

منت خلق گوارا نہ کریں گے یا رب

ہم نہ اغیار سے شرمندہ احساں ہوں گے

اوجنوں دیکھنا آنے سے فراصل بہار

دست وحشت سے کئی چاک گریباں ہوں گے

امتحان کے لیے سینے سے نکالے گا اگر

تیرے ہی ملنے کے دل میں مے ارمان ہوں گے

شاد عاشق کسی بت کے رہے کافر بن کر

یہ نہ ہو گا کہ دم مرگ مسلمان ہوں گے

غزل تاریخ ۵۔ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ روز پنجشنبہ بمقام مسند مبارک

تا چند دہم از پی شاہی وامیری

تا چند من ودانہ وایں دم اسپری

بگزار ہمہ حرص امیری کہ فقیری

در عالم توحید جزایں شغل نگیری

در شان غنا باش کہ بے مثل و نظیری

تا چند دہم از پی شاہی وامیری

من طائر قدسم کنم از سبدہ نشمین

گر عارفی از شاد مشوغرہ بدنیہ

غافل مشوازیاد و نگہداری فرصت

تا چند تو وایں ہوں دولت دنیا

ناچند کنی سیر و تماشاے صورت  
بنگر بچہٴ حقیقت تو اگر مرد بصیری

ای مست از دست میکش از می عشقش  
اگر یار ترا جام و بد شا و بگیری

کافر چو کسے کویتا و شا دچہ پروہت

تو بندہٴ عشقی نہ امیری کہ فقیری

غزل بنایخ ۱۱- ربیع الاول ۱۲۳۵ روز چار شنبہ مندرجہ

برق کی مثل بے قراری ہو

تین فرقت کا زخم کاری ہو

آمد موسم بہاری ہو

دل کو سودائے بقراری ہو

دل میں جب سے کہ ذوق خواری ہو

آج کل ذوقِ جاں نشاری ہو

کیسی خوش زندگی ہماری ہو

حسن کی اُن سے رو بکاری ہو

کفر سے اس کی رشتہ داری ہو

پھر وہی دل کی بقراری ہو

رات و نول کی آہ و زاری ہو

اسیحا نہ کر تو فکرِ علاج

ساقیا ویر کیا شراب پلا

زلفِ جاناں کی دھن ہو آٹھ پہر

ڈھونڈتے ہم ہیں جنسِ سوا لی

جوش پر ہو شجاعتِ قومی

رات دن شاد اسی سے مطلب ہو

آینہ سانسے ہو آٹھ پہر

ہر جو بت کے گلے میں یہ زنار

یاد آئی ہو بے وفا کی پھر

آج مقتل میں آئیں سب عشاق یہ شکر کا حکم جاری ہو

ہر عجب شاد اس کا حسن غیور  
بے حجابی میں پر وہ داری ہو

غزل بتاریخ ۲۰۔ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ روز جمعہ مقام مندر مبارک

ہیں فریب اور دھوکے عینا بیت زبانی ترے سینے میں جو دل ہو یہ حقیقت یہ جو دل ہو عاشقوں کا ہی ہر اے حد ترا حرف بے دہاں ہو تر الفط بے زباں ہو بڑی کشمکش میں تیں میں ہو سوچ کیا کرو میں مجھے بھڑپ موسیٰ مرنے دل کو طو جانو تری پریشانی سیحانے زخم دل کا مرہم مرے دل میں تو سما جاری جاں کی جان بجا اے کہتا ہوں میں اپنا وہ ہیرا اور میں کا	کر و وعدہ کرو فاقم تو میں سمجھوں مہربانی ذرا غور سے نظر کر کہ پازہر نہانی اسی گنج کی ہیں کمرے وہ ہمیشہ سبانی ہر بیان بے نشانی ہر زبان بے زبانی کبھی ہو خیال عقی کبھی ہو حق حکمرانی کوئی جلوہ اب کھا و نہ سنا و لن تہانی ترے ناز کا اٹھانا ہو یہ عیش زندگانی مری جان کو بقاء ہو ہو اگر چہ جسم فانی مجھے اپنا ہو سمجھتا یہ ہو اس کی مہربانی
--	---

کر و قدر اس کی یاد کہ یہ اک بڑی نہمت  
نہیں آتی شاد جا کر جے کہتے ہیں جوانی

غزل بتاریخ ۲۱ - جمادی الاول ۱۳۲۱ھ روز شنبہ مقام شاذنکر

معاگر ہو جفا - پھر تو جفا اور سہی	عشق کی تیرے شمعگار بلا اور سہی
آزمائیں گے کبھی ہم بھی مقدر اپنا	گر وفا دار ہو غیروں سے وفا اور سہی
قل کرنے سے مرے دل میں جج تم ڈرتے ہو	نہ کرو چور و جفا خوفِ خدا اور سہی
عہد کر کے جو وفا غیروں سے تم کرتے ہو	ہم وفا داروں سے ٹھوڑی سی وفا اور سہی
گھر میں رہتے ہوئے اکتا لیا ہر جی اپنا	کچھ دنوں شاذنکر کی یہ ہوا اور سہی
عشوہ و غمرہ نے زخمی کیے ہیں قلبِ جگر	ترکشِ ناز میں اک تیر قضا اور سہی
تم خداوند ہی کہلاؤ بتو زیبا ہی	دو جہاں کا جو ہر مالک خدا اور سہی

شادی بت نہ کریں بندگی گراہی قبول

چلو بچانے سے پھر اپنا خدا اور سہی

غزل بتاریخ ۶ - ذیقعدہ ۱۳۲۱ھ روز پنجشنبہ مقام سند مبارک

آئیں جو وہ پہلو میں سینے سے لگائیں گے  
 ہمدردانہیں دل کا ہم اپنے بنائیں گے  
 ہم نے رہ الفت میں جان تک بھی پا کر دی  
 اور خاک ہوئے آخر کیا اب بھی نہ آئیں گے

چھپڑے نہ ہمیں کوئی دل میں ہو جائے درو

جو کوئی ہوگیں دل اُس کو بھی رلائیں گے

جائیں گے کہاں بچ کر عشاق کے جذبات

پروے سے انھیں باہر ہم کھینچ کے لائیں گے

دل میں جو وہ دیکھیں گے جس دم کہ حال اپنا

ہو جائیں گے خود رفتہ آئینہ بنائیں گے

رہنے کا مقام اُن کا پوچھو تو مراد دل ہو

کعبے میں نہ مندر میں ل میں ہی سہائیں گے

عاشق جو ہیں کیسے کہند و مسلمان سب

کیا شناد ساء وہ اُن کو کافر نہ بنائیں گے

غزل بتایں ۔ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

زیبا نہیں ہر رخ پہ جو پروہ پڑا ہے

بہتر جگہ ہر اُس کو مے دل میں آ ہے

مانند سائے کے وہ ملے اور جدا ہے

ان تیرے کیسٹوں ہی کی چلتی ہو ہے

شہرت اگر غرض ہو تو برج اٹھارے

گر چاہتا ہو کعبے میں مندر میں ہے

وہ آشنا ہیں ایسے کہ وہ آشنا نہیں

سو دایہی ہو دل کو ہوا خواہ کے ترے

کچھ بھی اگر وفا ہو تو ایسا نہ چاہیے  
 دل کے مکاں میں آ کے ذرا آپ ٹھہریے  
 پوچھا جو میں نے کس لیے رخ پر تپا ہوں  
 اپنی حقیقت اپنے میں ہم آپ پلکے  
 دل کو شکا کرتے ہو اتنا ہے لحاظ  
 آتے ہیں سب چھپکے پاس اس لئے

اغیار کے حضور میں میرا گلار ہے  
 گر چاہتے ہو بابِ مٹا کھلا رہے  
 بولے ہی خوب کہے یہ پروہ پڑا ہے  
 ہم اپنے آپ آئینہ خود نما رہے  
 تیر نظر سے اس کا نشانہ ملا ہے  
 منظور ہو کہ ساز یہ پروا پڑا رہے

کعبے گئے نہ دیر گئے شاد خوش نصیب  
 جہاں دل ہیں ان کے ہی ہم دل میں جا رہے

غزل بتایں ۹۔ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز یکشنبہ مقام مسند مبارک

وصل سے شاد ہو کر عاشقِ ناشاد کبھی  
 خاک کران کو جلا کر جو جلاتے ہیں مجھے  
 میری ہستی کے مٹا دینے کی تدبیر یہ ہو  
 میں نے مانا کہ ستم کرنے میں مشاق ہو تو  
 بدگماں کو نہیں باور ہو پیامِ قاصد  
 صدمے سے کہ غمِ ہجر کے خاموش ہے

نہ یہ نالہ ہونہ یہ آہ نہ فریاد کبھی  
 کچھ دکھا دے اثر امی گرمی فریاد کبھی  
 خاک کروے کبھی اور خاک کو بہاؤ کبھی  
 رحم بھی سیکھ لے کچھ اوستم ایجاد کبھی  
 کاش سن لیتا زباں مری و داد کبھی  
 ہم نے سیکھا ہی نہیں نالہ و فریاد کبھی

دیرو کعبہ میں گئے اور کبھی میخانے میں

کبھی پابند رہے شہاد اور آزاد کبھی

غزل بتاریخ ۱۴ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز جمعہ بمقام شادنگر

اس گھڑی یاد آ رہے ہیں گیسو مجھے	ہونے دے اور دل شہباز ہیں بکا بوجھے
ہر جنون عشق تیرا فتنہ سرکشی	وی اسی وحشت نے تعلیم ہم آہو مجھے
اُس کی تصویر خیالی سے میں ہم آغوش ہوں	بخودی کیوں نہیں کھوتی خودی سے تو مجھے
جذبہ بے اختیار شوق نے گم کر دیا	کیوں نہ ہو لب عشق میں گم کشتگی کی تو مجھے
چلتی ہو گناہ رستی میں نسیم نفاس کی	یہ اڑا لیجائے گی اک دن برنگ بوجھے
وصل کچھوتے ہی بیانی ہوئی دل کی فزوں	چین اک دم بھی نہیں آتا کسی پہلو مجھے

کر دیا ہر دل کو سہل شہاد اس کے مارنے

یتیم بُراں ہوا داسے جنبش ابرو مجھے

غزل بتاریخ ۱۴ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ روز جمعہ بمقام شادنگر بر مصرعہ طبع

شاعرہ بزم ناطق قصور پنجاب

ہم پرستار خدا ہیں آپ ہیں اصنام کے	اب سمجھ لیں آپ معنی کفر اور اسلام کے
سچ جو پوچھو ہو کرامت آدمی کا ہر عمل	ہیں وہ نادان معتبہ بنتے ہیں حج الہام کے

ایک ہی معبود ہے فرقوں میں بنیام ہیں دو  
تھا مسلمان کوئی کہتا ہے میں ہندو ہوں گویا ق  
فی الحقیقت سارے جھگڑے خیالی بات ہے  
فرق ظاہر ہے کہ ہندو اور مسلمان اور ہے  
ہندو کو ہندو مسلمان کو مسلمان ہی جتنے  
جو کوئی جس قوم میں پیدا ہوا اس کا ہے وہ  
چاہتے ہیں ہر طرح سے ہو ترقی قوم کو  
اہل مذہب کو سلف کے اپنا مذہب ہے پسند  
سچے دل سے جو کوئی بندہ خدا کا ہو گیا  
زندہ مشوق شوق عاشق مرے ہے پہچان لو  
اڑتے ہیں مہر چتر کوں ہے باطل پہ کون  
ولیں ہندو مسلمان کے جگہ وحدت کی ہے  
ایک لک کے ہزاروں موتے ہیں بلندی غلام  
کوئی کہتا ہے ربہ اور کوئی کہتا ہے خدا  
شاد صوفی مشربی ہیں ہم کو ان جھگڑوں سے کیا  
فرق کیا ہے اگر خدا کے بندے ہوں یا ہم کے  
کوئی ہندو کہتا ہے میں تو خدا اسلام کے  
سارے یہ خطرے ہیں ل میں شبہ اور مام کے  
نطفے کے اطوار ظاہر دیکھو خاص عام کے  
ماہیت نطفے کی بدلے ایک شکل کام کے  
کتاب بدلے ہیں روپا کے اور مام کے  
اس لیے ہیں اب مخالف آئے یہ اسلام کے  
ایسے ہی جھگڑے چلے آتے ہیں کل قوم کے  
نیک ہیں اعمال سب ایں مرنیک انجام کے  
مذہب ہندو کے معنی مذہب اسلام کے  
خوب لیتی ہے زباں ان کی منے و شنام کے  
میان جیسے مختلف موتے ہیں اک صمصام کے  
کالی گوری دیکھی ہوں جس طرح سے شام کے  
کوئی کہتا گاڈ ہے اور کوئی کہتا رہم کے  
ہم تو دل سے ہیں اپنے شہ اسلام کے

غزل بتاریخ ۱۴ ذیقعدہ ۱۳۴۲ھ روز جمعہ بمقام شادنگر

یہ عنزل بر مصر طسہ حرمی مشاعرہ بزم ناطق واقع قصہ پنجاب لکھی گئی

حضرت شیخ یہ آریہ سے نفرتیں ہی  
 آیتے ہو طہارت جسے شدھی ہو ہی  
 آپ مائے ہشت بھی تو ہی ہم سے مختص  
 آریہ ہو کے خفا کہتے ہیں اور حضرت شیخ  
 کیا سبب ہے جو سمجھتے ہو ہیں تم ناپاک  
 شیخ فرماتے ہیں ناپاک نہیں ہو کر تم  
 شائستہ نے تمہیں لباس کی اجازت دی ہے  
 کام ہر ایک تمہارا ہے نمائش کے لئے  
 اپنے مذہب میں ملا لیتے ہو بھنگی جوڑے  
 ذات کے آپ گرا علی ہیں تو پھر سامی  
 دعویٰ عرت قومی میں جو کرتے ہو غلو  
 بھنگی چوڑی بھی کہیں ٹھٹھے ہیں گاتیری  
 ان کا جھوٹا نہیں کہاتے بتاؤ تو ہی

بے سبب آپ کو شدھی سے عداوتیں ہی  
 گر ہو ظاہر تو طہارت عداوتیں ہی  
 تم سے ناپاکوں کو شدھی سے نسبتیں ہی  
 ہم سے ہر بات میں ناحق تمہیں جنتیں ہی  
 ہم تو ہیں پاک تھاری یہ فضیحت کیوں ہی  
 بھنگی اور چوڑوں کی شدت محبت کیوں ہی  
 بھنگی اور ڈھیروں پہ میلاں طبیعت کیوں ہی  
 سامی جی فعل عربی تمہیں غبتیں ہی  
 پاک مذہب ہو تو پھر اسی حماقتیں ہی  
 ایسے اربواں سے دل نال فلتیں ہی  
 ادنیٰ جو لوگ ہیں ان سے محبتیں ہی  
 تم کو ان لوگوں سے اس قدر عقیدتیں ہی  
 جب ملے قوم میں پھر ان سے نفرتیں ہی

جب کوئی شہ ہوا پھر اس سے تنفر کیا	جھوٹا اس کا نہ کبھی کھائیں گے جنتیں ہر
جب کسی قوم کا کوئی بھی مسلمان بن جائے	معرض یہ نہیں کہتا میں اُلفتیں ہر
جب ملا قوم میں یہ غیر نہیں کہہ سکتا	کھانے اور پینے میں ساتھ اس کے یہ عبتیں ہر
آج کل کس لیے لڑتی ہیں قومیں ایشاد	دل کے آئینے پہ چھائی کدورتیں ہر
شیخ کہتے ہیں مسلمان بنیں سب ہند	ہندو کہتے ہیں مذہب میں جراتیں ہر
الغرض اپنی ہی اپنی ہو پڑی سب کوشا	کیا کہیں ہم کہ یہ قوم کی حالت کیوں ہر
جب کہ اُمید ہو سورج کرنگے حاصل	پھر آپس میں کوئی بوجھے عدوتیں ہر

تم تو ایشاد موحدی ہو اور صوفی بھی  
سب سمجھتے ہو کہ قوموں میں عداوتیں ہر

**غزل** بتاریخ ۲۳ ذیقعدہ ۱۳۲۱ھ روز یکشنبہ بمقام مسند مبارک

گر چہ ہر گونہ ہو راحت جسم انسان کے لیے	وصل جاناں ہی راحت ہر دل و جان کے لیے
جو ہر قابل ہو گرا اس کو جہاں میں ہی فروغ	بحر و بر میں آبرو ہو در غلطان کے لیے
حق شناسی ہو اگر تجھ میں تو پھر عارف تو بن	آگہی لازم ہو حق پہلے عرفاں کے لیے
علم ہو معلوم تک پہنچاے وہ ہو علم حق	اس کے کچھ حاصل نہیں ہو مونا وال کے لیے
دل جو عارف کا ہو وہ گنجینہ اسرار ہو	معرفت لازم ہو واعظ را زینہاں کے لیے

خوف کیوں کرتا ہر ناداں راہ وحدت صاف ہے | خاں اس میں نہیں ہر چاکے لہاں کے لیے

راہ وحدت میں تصور حق کا اپنے ساتھ ہے  
شاد کس کو خوف ہر شیطان کا ایمان کے لیے

غزل بتاریخ ۲۵ ذیقعدہ ۱۳۳۷ھ روز شنبہ بمقام تھاپور اسٹیشن

اپنے جذب حسن سے دلبر گول کھینچ لے | تو خود اس دلبر کو اسی شیدائے کامل کھینچ لے  
سرکھیا آیا ہر مقتل میں یہ تیرا جاں نثار | اب کس سے تیغ اپنی جلدِ قاتل کھینچ لے  
کہر و بیوٹن سے کہ تیری کشتش بیکار ہے | دیر کیا ہے تو اگر حق پر ہی قاتل کھینچ لے

جذب الفت کا کسے کیا کوئی دعوے فلسفی  
ہے اگر تجھ میں کشتش آکر مقابل کھینچ لے

غزل بتاریخ ۱۳ ذی حجہ ۱۳۳۷ھ روز شنبہ بمقام مسند مبارک

وہ صبح طرب عیش کی وہ شام کہاں ہے | وہ چہن کہاں دل کا وہ آرام کہاں ہے  
پہلے جو تھی وہ غیرتِ اسلام کہاں ہے | وہ ہندوؤں کا نام وہ صہم صام کہاں ہے  
وہ لوگ سخاوت جو کیا کرتے تھے دن رات | اب ہیں کہاں وہ کریم عام کہاں ہے  
ہر باقے کی آج کل اسی شاد پرستش | اللہ کا کسی گھر میں اب نام کہاں ہے  
وہ ولولہ شوق وہ بیتابی و بیدار | وہ طور کہاں ہے وہ لبِ بام کہاں ہے

اغیار ہیں آہ وہ تو محنت میں ہیں احباب	اب سستوں کو راحت آرام کہاں ہے
رندوں کے کہاں عیش کے سامان ہے باقی	ساقی و صراحی می و جام کہاں ہے
وہ حسن پرستوں کی نگاہوں کے لیے شاد	اب روئے ہلالی وہ لبِ بام کہاں ہے
عرفان سے نسبت تھی کرامت کی تھی ہر	وہ عارف حق قاطع او ہام کہاں ہے
پہنچانا تھا معشوقوں کو عشاق کے پیغام	وہ نامہ برو نامہ و پیغام کہاں ہے

جو مرو کہ کٹ مٹے تھے غیرت سے ہمیشہ  
ای شاد وہ اب قتل گہ عام کہاں ہے

### غزلیات

جو شعبان المعظم ۱۳۲۲ھ میں مشاعرہ پراو نسل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس صوبہ متحدہ  
منعقدہ بدایوں کی طرح پر تصنیف ہوئیں

جس میں اثر نہیں کچھ وہ ہر فناں ہماری	خوننا بہ ریز آنکھیں ہیں اسکیاں ہماری
مانے ہوئے تھا شاہی سارا جہاں ہماری	سمجھے ہوئے تھا عزت مند ہوتاں ہماری
بے نام و بے نشان ہیں گم کردہ کال ہیں	پوچھو نہ حالتِ لہلہ جہاں ہماری
ہند و عرب کے دریا قبضے میں تھے ہمارے	جاری سمندروں میں تھیں کشتیاں ہماری
مغرب کی آدیوں میں تھے ہم نمازیں	فارال کی گھاٹیوں میں گونجی افواں ہماری

شیرازہ سیاست بکھرا تھا ہم نے باندھا  
 اک دن وہ تھا کہ عزت دیتے تھے ہم جہاں کو  
 اک دن وہ تھا کہ نوبت بیتی تھی اپنے در پر  
 خیبر کے پتھروں میں گاڑا ہی ہم نے نیزہ  
 ہم نے دھوئیں اٹائے روما کی سلطنت کے  
 ہم کیا تھے یرشلیم کے مینار جانتے ہیں  
 غفور اپنا تاج قبصر مطیع اپنا  
 کفار کے سروں پر چکپیں ہماری تیغیں  
 ہم آٹھ سو برس تک فرماں واسے ہیں  
 دنیا کے بتکدوں کو ہم نے بنایا مسجد  
 ہر طرح شاد کامی ہم کو رہی میسر

قانون دیں میں کچھ بدل سونہاں ہماری  
 اک دن یہ ہو کہ ذلت ہو ہمعنان ہماری  
 اب بوم دھوٹھٹے ہیں سقف مکاں ہماری  
 بدر و احد میں چکی تیغ و سناں ہماری  
 مانے ہوئے تھا اٹلی شہ زوریاں ہماری  
 اونچی تھیں آسمان سرداریاں ہماری  
 مانے ہوئے حکومت ہر حکمراں ہماری  
 سینے میں دشمنوں کے ڈوبی سناں ہماری  
 دیکھی ہو شان تو نے ہندوستان ہماری  
 گرجاؤں میں بھی گونجی صوتِ افراں ہماری  
 لیکن بہارِ باب ہو صرف خزاں ہماری

اور نشاد ہم ہیں حق پر تم یہ یقین رکھو  
 محنت کبھی نہ ہوگی یہ راگیاں ہماری

